



aktüel

YTONG Kurumsal İletişim Yayınıdır

Nisan 2019, Sayı 49



DOÇEM İÇE DÖNÜK
(OTİSTİK) ÇOCUKLAR OKULU
ÇOCUKLARI KUCAKLİYOR

kent & yaşam
YEREL YÖNETİMLERE
YEŞİL BAKMAK

YTONG'DAN
ALEVLERE GEÇİT VERMEYEN
YANGIN DUVARI ÇÖZÜMÜ

CENGİZ BEKTAŞ
MİMARLIĞIN NİTELİĞİNİ
TOPLUM BELİRLER...



/TurkYtong



GÖKHAN EREL
Türk Ytong Genel Müdürü

başyazı

Değerli Ytong Dostları,

2019'un ilk çeyreğini bitirdiğimiz şu günlerde, sizlere gündemimizden kısaca bahsetmek isterim.

İçinden geçtiğimiz bu zor günlere rağmen yapı malzemesi sektörünün öncü kuruluşu olarak, ülke ekonomisi için çok önemli bir yere sahip olan sanayi yapılarını, yangın güvenliği sağlayan bir çözümle tanıştırdık: "Ytong Yangın Duvarı". Geliştirdiğimiz bu çözüm sayesinde, sanayi yapılarının büyük hasar aldığı veya tamamen yok olduğu yangın haberlerinin son bulmasını temenni ederim ve bu vesile ile yaşanmış tüm yangın olayları için geçmiş olsun dileklerimi sunarım.

Öncüsü olduğumuz "binalarda ısı yalıtımı ve enerji tasarrufu" konusu, elbette gündemimizin önemli başlıklarından biri. Ülke ekonomisi kadar aile bütçemizi de yakından ilgilendiren kış aylarında ısınmak için ödediğimiz kabarık enerji faturaları, havaların ısınmasıyla birlikte hafiflemeye başlamış olsa da, ısı yalıtımı yaparak binalarımızı verimli hale getirmenin tam zamanı. Unutmayalım ki ısı yalıtımı kışın ısınmak, yazın serinlemek için harcanan enerji ve yakıttan tasarruf sağlayan en ekonomik yoldur. Mineral, nefes alan ve yanmaz ısı yalıtım ürünümüz Multipor ile konfordan ödün vermeden, ekonomik biçimde enerji tasarrufu sağlamanın kurallarını bu sayımızda sizler için derledik.

Değerli Dostlarım,

Dergimizin bu sayısında, Türk mimarlığının önde gelen isimlerinden Sayın Cengiz Bektaş ile yaptığımız söyleşi ve Ytong ürünleri ile hayata geçirdiği çok özel bir okul projesini geniş bir biçimde okuyacaksınız. Ytong'un Türkiye'de üretilmeye başlandığı ilk günlerden bugüne, projelerinde yer almaktan onur duyduğumuz, özgün ve çağdaş tasarım çizgisiyle her projesinde bizlere ve sektörümüze birçok yeni fikirler kazandıran Sayın Bektaş'a tekrar teşekkürlerimizi ve saygılarımızı sunuyoruz.

Saygı ve selamlarımla

YTONG AKTÜEL

TÜRK YTONG SANAYİ A.Ş.'NİN
ÜCRETSİZ YAYINIDIR.

YAYIN KURULU

F. Fethi Hinginar, Gökhan Erel,
Tolga Öztoprak, Lebriz Akdeniz, Eda Uzun

ADRES

Türk YTONG Sanayi A.Ş.,
Aydınevler Mh. Gökçe Sk. No:3 Maltepe
34854 İstanbul

Tel: 0216 396 66 00

Faks: 0216 396 19 61

bilgi@ytong.com.tr - www.ytong.com.tr

İÇERİK, TASARIM VE
YAYINA HAZIRLIK

Grapido Yayıncılık ve İletişim Hizmetleri
Libadiye Cad. Hümayun Sok. No:3/5 Daire:1
Ataşehir, İSTANBUL Tel: 0216 291 2520

KAPAK GÖRSELİ

Mimar Cengiz Bektaş'ın DOÇEM İçe dönük
(Otistik) Çocuklar Okulu Projesi'nden Bir Görsel.

Fotoğraf: Serdar Şamlı

BASKI

Kültür Sanat Basımevi Rek. ve Org. San. Tic. Ltd.
Şti. Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi ZB7-ZB11
Topkapı-Zeytinburnu/İSTANBUL

Tel: 0212 674 00 21

Fax: 0212 674 00 61

YAYIN TÜRÜ

Yerel Süreli - Üç ayda bir yayınlanır.

Dergide yayınlanan yazı ve fotoğrafların yayıncı izni
alınmadan ve kaynak belirtmeden kısmen veya tamamı
alınmaz.

Kişisel verilerinizin işlenmesi ile ilgili
olarak 6698 Sayılı Kişisel Verilerin
Korunması Kanunu kapsamındaki
haklarınıza ve detaylı bilgiye
www.ytong.com.tr adresinden
veya QR kod ile ulaşılabilir, dilediğiniz
zaman ytongkvk@ytong.com.tr
adresimize e-mail atarak dağıtım
ağından ayrılabilirsiniz.



içindekiler



4
GÜNCEL

YTONG'DAN ALEVLERE GEÇİT VERMEYEN
YANGIN DUVARI ÇÖZÜMÜ



5
GÜNCEL

TROYA MÜZESİ MİMARLIK GEZİSİ



6
GÜNCEL

MULTIPOR İLE GÜVENLİ
MANTOLAMA ÇÖZÜMLERİ



10

CENGİZ BEKTAŞ:
MİMARLIĞIN NİTELİĞİNİ
TOPLUM BELİRLER...



24

YTONG'LA PROJELER
TARİHİ HAMAMIN RENOVASYONUNDA
YTONG ÇÖZÜMLERİ



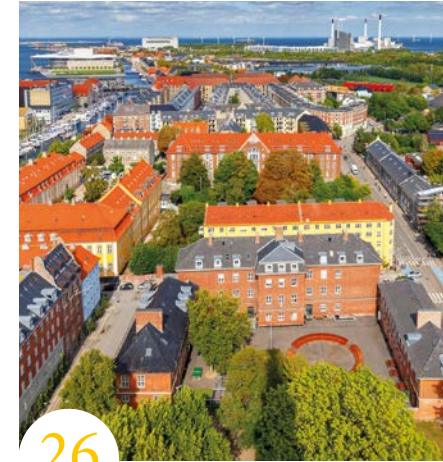
34

BİZDEN BİRİ
TARHAN YAPI - OKTAY TARHAN



16

YTONG'LA PROJELER
DOÇEM İÇE DÖNÜK (OTİSTİK)
ÇOCUKLAR OKULU



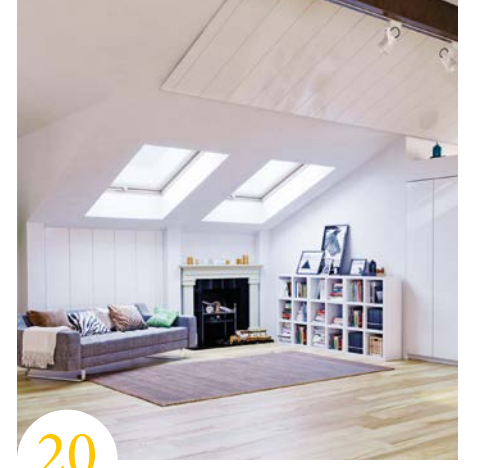
26

KENT & YAŞAM
YEREL YÖNETİMLERE YEŞİL BAKMAK



36

SEKTÖR - RAPOR



20

MEKAN & YTONG
TAVAN ARALARININ YAŞAM
ALANINA DÖNÜŞÜMÜ



30

EKOLOJİ & ÇEVRE
TEMİZ BİR GELECEK İÇİN GERİ DÖNÜŞÜM



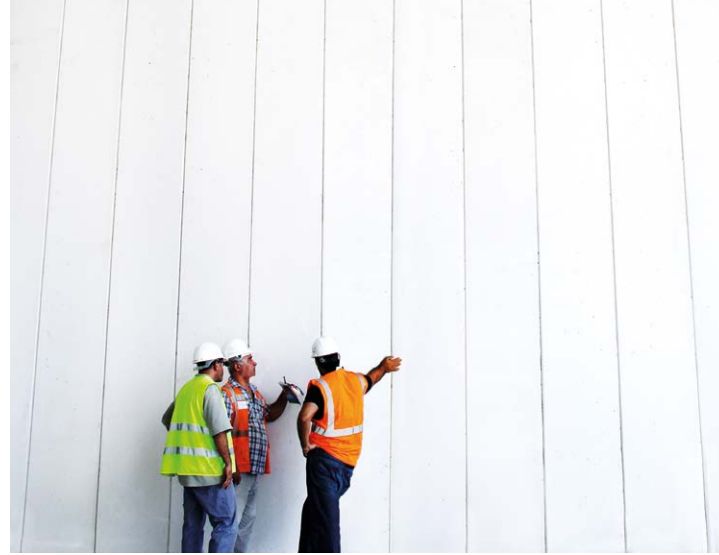
38

AJANDA

YTONG'DAN ALEVLERE GEÇİT VERMEYEN YANGIN DUVARI ÇÖZÜMÜ

SANAYİ TESİSLERİ BİR YANGINLA KÜL OLMAYACAK

Yapı malzemesi sektörünün öncü kuruluşu Türk Ytong, sanayi yapılarını güvenli yangın çözümleriyle buluşturuyor. Alevlerin yayılmasını Ytong Yangın Duvarı ile önlüyor.



Y Türkiye’de sanayi yapıları, son dönemlerde sıkça yaşanan yangın olayları ile gündeme geliyor. Ülke ekonomisi açısından büyük öneme sahip olan bu yatırımlar, beklenmedik yangınlarla büyük hasara uğruyor ya da tamamen yok oluyor. Sanayi yapılarındaki yangın riskinin ve yangının neden olduğu kayıpların, pasif yapısal yangın güvenlik önlemleri ile büyük ölçüde önlenmesi mümkün. Bunun için yapıların yangına dayanıklı yapı elemanları ile tasarlanması, inşa edilmesi ve olası bir yangın durumunda alevlerin ve dumanın yayılmasını önleyici nitelikte planlanmış olması gerekiyor. Sanayi yapıları gibi büyük ölçekli yapılarda yangının ilerlemesini ve yayılmasını önlemek için yapıyı yangın duvarları ile bölümlere ayırmak en etkili önlemlerden biri.

240 dakikaya kadar yangına dayanan Ytong Yangın Duvarları, yangının ilerlemesini ve yapının diğer bölümlerine yayılmasını önleyerek, kurtarma ve tahliye çalışmalarına, itfaiyenin daha etkin bir müdahalesine olanak sağlıyor.

Yangına 4 saat boyunca dayanır

Türk Ytong Genel Müdürü Gökhan Erel, uluslararası standartlarda yangın duvarlarından 240 dakikaya varan yangın dayanımları beklendiğine dikkat çekerek, “Türkiye’de yürürlükte olan Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelik’te yangın duvarlarının en az 90 dakika yangına dayanıklı olacak şekilde projelendirilmesi gerektiği belirtilmiştir. Ülkemizde endüstriyel tesislerdeki yangınların sıklığı ve sebep olduğu kayıplar düşünüldüğünde, yangın

duvarları için daha yüksek değerlerin belirlenmesine ihtiyaç olduğunu söyleyebiliriz.” dedi.

Gökhan Erel şöyle devam etti: “A1 sınıfı hiç yanmaz özellikteki Ytong paneller ile oluşturduğumuz Ytong Yangın Duvarı, yasal düzenlemelerle belirlenenin çok daha üzerinde bir değerle, 240 dakikaya ulaşan sürelerde yangına dayanım sağlıyor. Ytong Yangın Duvarları, yüksek performansın yanında yangın esnasında alev almıyor, yanmıyor, zehirli gazlar ve duman açığa çıkarmıyor.

Sanayi yapıları içerisinde Yangın Duvarı olarak kullanılmasının yanında, yapının çatı ve dış duvarları da Ytong panellerle oluşturulabilir. Bu sayede yapı dışında çıkan bir yangının yapı içerisine ilerlemesi engellenir. Böylece yapı tamamıyla yangına dayanıklı olarak inşa edilmiş olur.✴



Fotoğraflar: Studio Majo, Engin Gerçek

TROYA MÜZESİ MİMARLIK GEZİSİ

Yapımında donatılı Ytong Düşey Duvar Elemanlarının da kullanıldığı Troya Müzesi’ni, mimarı Ömer Selçuk Baz ev sahipliğinde çok değerli bir mimar grubuyla ziyaret ettik. 20 - 21 Nisan tarihlerinde düzenlediğimiz geze yapıyı, tasarım ve uygulama aşamasından sergilemeye tüm yönleriyle deneyimledik.

Merakla beklenen Troya Müzesi tamamlanarak 2018 Ekim ayında kapılarını ziyaretçilere açtı. Birçok anlamda bir ilk olan müze, 5000 yıllık geçmişi olan Troya ören yerinden çıkarılan arkeolojik kazılarda ulaşılan 2 bin esere ve yurt dışından getirilen Troya hazinelerinden oluşan zengin bir koleksiyona ev sahipliği yapıyor. Çanakkale’nin Tevfikiye Köyü’nde bulunan müze için 2011 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından bir yarışma düzenlenmiş, Mimar Ömer Selçuk Baz ve Yalın Mimarlık ekibinin projesi birinci seçilerek, 2013’ün Eylül ayında yapının inşaatına başlanmıştı.

Ytong olarak üretim sürecinde bir parçası olmaktan mutlu olduğumuz bu önemli yapıyı, mimarı Ömer Selçuk Baz ev sahipliğinde Nevzat Sayın, Enis Öncüoğlu, Çağla Öncüoğlu, Cem Sorguç, Zeynep Sorguç, Özcan Uygur, Semra Uygur, Deniz Uygur, Pınar Gökbayrak, Prof. Dr. Celal Abdi Güzer, Prof. Dr. Ayşen Savaş Sargın, Prof. Dr. Güven Arif Sargın, Banu Binat, Yeşim Hatırlı, Banu Uçak, Pelin Derviş ve Deniz Aslan’dan oluşan mimar grubuyla ziyaret ettik. 20 - 21 Nisan tarihlerinde düzenlediğimiz geze yapıyı, tasarım ve uygulama aşamasından sergilemeye tüm yönleriyle deneyimledik.

Müzenin ardından Eceabat’ta bulunan, Tekeli- Sisa Mimarlık Ortaklığı’nın tasarladığı Porta Caeli Şarap Fabrikası ve konuk evi ziyaret edildi. Peyzaj mimarlığı DS Mimarlık ve iç mekân projesi CM Mimarlık tarafından yapılan projeyi Mimar Cem Sorguç ve Mimar Deniz Aslan katılanlara gezdirdi.

Gezide son olarak Uygur Mimarlık tarafından Çanakkale muharebelerinde verilen şehitlere saygı için tasarlanan 3 şehitlikten biri olan Kesikdere Şehitliği ziyaret edildi. Gelibolu Yarımadası’nda 2005 yılında tamamlanarak ziyarete açılan projeyi mimarları Semra Uygur ve Özcan Uygur’dan dinleme fırsatı bulduk.✴

MULTIPOR İLE GÜVENLİ MANTOLAMA ÇÖZÜMLERİ

Isı yalıtımı, kış aylarında soğuğa, yaz aylarında ise sıcağa karşı alınabilecek en etkili yöntemlerin başında gelmektedir. Hepimizin bildiği gibi ülkemiz enerji ithal eden bir konumdadır. Dolayısıyla enerjinin verimli kullanımı, bireysel ekonomik tasarrufların yanı sıra ülkemiz ekonomisine de önemli oranda fayda sağlar.



www.ytong.com.tr



multipor®

YTONG®



Kış mevsiminin sonuna geldiğimiz ve baharın kendini iyice hissettirdiği şu günlerde, kış mevsiminde ödenen yüksek faturalardan kurtulmanın rahatlığını ve bahar mevsimi ile tazelenmenin keyfini yaşıyoruz. Peki önümüzdeki yıl yine o kabarık faturalarla karşılaşmamak için ne yapmalıyız? Elbette yalıtımsız olan binalarımızın yalıtımını yaptırmalıyız.

Isı yalıtımı, kış aylarında soğuğa, yaz aylarında ise sıcağa karşı alınabilecek en etkili yöntemlerin başında gelmektedir. Hepimizin bildiği gibi ülkemiz enerji ithal eden bir konumdadır. Dolayısıyla enerjinin verimli kullanımı, bireysel ekonomik tasarrufların yanı sıra ülkemiz ekonomisine de önemli oranda fayda sağlar.

Isı yalıtımı yaptırmak için en doğru zaman bahar ve yaz mevsimleri

Isı yalıtımı uygulamalarında bahar ve yaz ayları en uygun dönemler olarak karşımıza çıkmaktadır. Özellikle hava sıcaklığının 5 ila 30 derece arasında olması tavsiye edilir. Bunun yanı sıra hava koşulları da önemlidir. Yağışlı havalar yalıtım uygulaması esnasında işçi güvenliği ve uygulamada yaşanacak zorluklar nedeniyle uygun görülmez. Bahar mevsiminde yapılacak yalıtım uygulaması binaları yaz mevsiminde de aşırı sıcaklardan koruyacaktır.

Yalıtımlı binalar hem sakinlerine hem de çevreye sayısız fayda sağlar. Konforlu bir iç mekân ortamı sağlamanın yanı sıra enerji verimliliğini artırır ve fatura giderlerini azaltır. Ayrıca mülkün ekonomik değerini de artırır.

www.ytong.com.tr

DOĞRU ISI YALITIM MALZEMESİ NASIL SEÇİLİR?

Isı yalıtım performansı yüksek olmalıdır.

Isı yalıtım malzemelerinde en önemli unsurlardan biri ısı iletkenlik hesap değeridir. Bazı ısı yalıtım ürünleri, belirli bir süre sonra yalıtım değerini kaybedebilir. Bu noktada ısı yalıtımı için tercih edilecek ürünün, dayanıklılığın ve performansının





**TÜRK YTONG'UN ÜRETTİĞİ YANMAZ ISI YALITIM
LEVHASI MULTIPOR, YANGIN GÜVENLİĞİ AÇISINDAN
ÖNEMLİ BİR BOŞLUĞU DOLDURMAKTADIR.
MULTIPOR, YANGINA KARŞI YÜZDE 100 DAYANIKLI
VE NEFES ALAN BİR ISI YALITIM ÇÖZÜMÜ
SUNMAKTADIR.**

her koşulda, uzun yıllar boyunca sürdürülebilir olup olmadığının sorgulanması gerekmektedir. Tercih sırasında ürünün ısı yalıtım performansını belirleyen "ısıl iletkenlik hesap değeri"ne dikkat edilmesi gerekir. Isı yalıtım sisteminin kalınlığını sabit kabul edildiğinde, ısıl iletkenlik hesap değeri ne kadar düşük olursa enerji tasarrufu da o oranda yüksek olur.

Isı yalıtım malzemesi yanmaya karşı dirençli olmalıdır.

Son yıllarda cephe yangınlarında dikkat çekici bir artış görülmektedir. İnsanlar cephedeki yangınların bina içine sızmayacağı düşüncesindedir ancak cephe kaynaklı yangınlarda, ısı artışı çok hızlı gerçekleşir ve maalesef kısa sürede tüm yapı yangının etkisi altına girer. Yangınlarda ölümlerin büyük oranda, yangıcı malzemelerin yaydığı toksik gazlardan olduğu bilinmektedir. Yüksek binalarda yangına dışarıdan müdahale etmek zor olduğu ve cephelere yangın algılama, söndürme sistemleri kurulamadığı için özellikle dıştan ısı yalıtım uygulamalarında zor yangıcı A2 sınıfı veya hiç yanmaz A1 sınıfı sertifikalı malzemelerin kullanılmasına dikkat edilmesi gerekmektedir.

Türk Ytong'un yanmaz ısı yalıtım levhası Multipor, yangın güvenliği açısından önemli bir boşluğu doldurmaktadır. Multipor, yangına karşı dayanıklı ve nefes alan bir ısı yalıtım çözümü sunmaktadır.

**MİNERAL YALITIM MALZEMELERİNİN
İÇERİĞİNDE HERHANGİ BİR KİMYASAL MADDE
BULUNMAZ, SÜRDÜRÜLEBİLİR VE GERİ
DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİR DOĞAL HAMMADDELERDEN
OLUŞURLAR.**

Nefes alma özelliği

Ürünlerin insan sağlığına etkisi her geçen gün yeni bir araştırma ile gündeme gelmektedir. Bilgiye erişimin ve paylaşımının kolaylaşması, toplumun bilinçlenmesi ile birlikte doğal içeriğe yönelim gün geçtikçe artmaktadır. Tüketicilerin ilk olarak gıda endüstrisine yönelik tercihleri ile başlayan bu yaklaşım, bugün yapı malzemeleri sektöründe de kendini göstermektedir. Özellikle mantolama olarak tarif edilen ve yapıları çepçevre saran yalıtım ürünlerinin içerik özellikleri bu açıdan ayrı bir önem taşır. Günümüzde piyasaya yeni girmeye başlayan mineral içerikli yalıtım malzemeleri ise bu talebe cevap verir niteliktedir.

Mineral yalıtım malzemelerinin içeriğinde herhangi bir kimyasal madde bulunmaz. Sürdürülebilir ve geri dönüştürülebilir doğal hammaddelerden oluşan mineral yalıtım ürünleri, yaşamımızın büyük bölümünü geçirdiğimiz yapıların insanlara daha sağlıklı ortam sunmasına olanak tanımaktadır.

İç ortamın sağlıklı olması için, iyi bir havalandırma kadar, yapıların nefes alan yapı malzemeleri ile inşa edilmesi de önem teşkil etmektedir. Dış duvarların iç yüzeyinde yoğuşma olmaması için, difüzyon yapabilen yani içerideki buhar ve nemi doğal yollarla dışarı atabilen mineral yalıtım ürünlerinin tercih edilmesi sağlıklı bir iç ortam hava kalitesi sağlar. Tüketicilerin kullanılacak ürünün 'buhar difüzyon direnci' olarak bilinen performansını sorgulamaları ve buhar difüzyon değeri uygun olan ısı yalıtım ürünlerinin öncelikli tercih edilmesi gerekir.

Tüm bu özellikleri taşıyan ısı yalıtım malzemesi aynı zamanda; çevreye zarar vermemek açısından hafif, ekonomik ve kolay temin edilebilir olmalıdır.*



YANMAZ VE SUDAN ETKİLENMEZ YENİ ISI YALITIM LEVHASI MULTIPOR



Üstün Ytong teknolojisinin ısı kaybına geçit vermeyen en yeni ürünü Multipor, yanmaz, sudan etkilenmez, küf tutmaz. Doğal içeriğiyle binalara nefes aldırır, kaliteli yaşam ortamları yaratır. 0,044 W/mK ısı iletkenlik hesap değeri ile yüksek ısı yalıtım performansı sağlar.

Multipor ile yapılarınıza sağlık, dayanıklılık ve değer katın.

www.ytong.com.tr

YTONG®

multipor®

Mimarlığın niteliğini toplum belirler...

Sözünü sakınan bir kişi hiç olmadım, yazarken de öyle. Gerçekte mimarlığın niteliğini toplum belirliyor. Bunun için doğruyu bilmeliler.

Birkaç cümle ile anlatılamayacak kadar özel bir insan Cengiz Bektaş, yüksek mimar, mühendis, ozan ve yazar... Toplumun içinden ve toplumu kucaklayan koca yürekli ve bir o kadar da cesur... Başarılarla dolu akademik kariyeri, aldığı ödüller, yazdığı kitaplar ve benzersiz mimari projeleri bir yana, onu Cengiz Bektaş yapan; lafını sakınmaması ve doğru bildiğinden hiçbir şekilde vazgeçmemesi, Anadolu olarak tanımladığı Türkiye'yi ve insanların gerçekten önemsemesi ve onlar için en iyisini üretme kararlılığı, deneyimlerini toplumun tüm kesimiyle paylaşarak devleşmesi belki de... Biz kendisiyle sohbet ederken çok mutlu olduk, sizlere de keyifli okumalar dileriz.

Sayın Cengiz Bektaş, mimar, şair, yazar sıralaması doğru mu? Neden mimarlık, sizi bu mesleğe yönlendiren temel etken neydi?

Bu sıralama şöyle olabilir: Yazar, şair, mimar... Aslında ben bunları ayırt edemiyorum. Çünkü 15 yaşımdan beri yazıyorum. Aslında yazı yazmam yazıya eğilimli olduğumdan ya da yazmak istediğimden değil. Bir konu var ortada anlatmam, paylaşmam gerekiyor, anlatabilmek için yazı yazmayı seçtim. Anı yazıları 16 yaşında Yunanistan gezimden sonradır. Deneme türünde ilk yazımı askerdayken yazdım. Ankara'da Etimesgut'ta askerlik yaptım. Bir gece -26 derecede nöbet tutturdular, (hasta) oldum. Sayrılar evinde (hastanede) ne kitap, ne de başka bir şey yok. Nöbetçi erden kağıt, kurşun kalem istedim. Başladım yazmaya. Konum şuydu: Kentinizin ortasına koca bir kule dikiliyor, hiç birinizden ses çıkmıyor. Siz ne biçim kentlisiniz. Anlamca bunları dile getirdim. Yazım, o dönem ressam Adnan Turani'nin yayınladığı "Sanat ve Sanatçılar" dergisinde yayınlandı. Adnan Turani dedi ki yazın ile ilgili güzel tepkiler aldık, yazmayı sürdürür müsün? Mimarlık konusunda yazmam böyle başladı. Yazmak istememden ötürü değil anlatacaklarımı kitleye yaymak, ulaştırmak, o konuda bir inanç oluşturmak içindi.

Sözünü sakınan bir kişi hiç olmadım, yazarken de öyle. Gerçekte mimarlığın niteliğini toplum belirliyor. Bunun için doğruyu bilmeliler.

110 yapıtım var, daha yolda olanlar var. Bunlar, kime ne anlatacağımı bilerek yazdığım yapıtlar. Çünkü anlamıyorsa, anlatamıyorsun demektir. Bir kitabımın adı da bu. Anlatabilmek zorundayım. Dil çok önemli... Bundan 40 yıl önce yazdığım bir yapıtın bugün bir sözcük bile değiştirmeden basılabilmesi çok önemli bir olay.

Mimarlığın duayeni olarak tasarım felsefiniz hakkında bilgi alabilir miyiz? Kusursuz bir mimari tasarım var mıdır?

Kusursuz hiçbir şey olmaz. Bir şeyleri yanlış yapabilirsiniz, yanlış yapmaktan korkmayacaksınız, başka türlü ilerleyemeyiz. Ben size

göre elbise dikersem öyle bir elbise dikeyim ki herkese uygun olsun. Böyle bir şey olası mı?

Önce insanınızı tanıyacaksınız. Başka bir yerde uygulanan yapım yöntemini buraya getirmek gerek, yapım yöntemi açısından ancak sizin buradaki koşullarınıza uygunsa olabilir. Ben o yüzden mimarlığa başlamadan önce kendi kendime bir izlenim yaptım: Ben şunları incelemeliyim. Bunların biri halk yapı sanatıydı. Halk burada yapıyı nasıl yapıyor. Bir anımı anlatayım; Malatya ile Kayseri arasında kerpiçten yapılmış bir ev gördüm. O denli güzel ki bunu kim yaptı diye sordum. Bizim Mehmet Bey yaptı dediler. Mehmet Bey'i çağırdılar, geldi. Emekli bir öğretmen... Neden bu yapıyı böyle yaptığını sordum. "Yer bunu verdi" dedi. Yer benim için Anadolu... Gerçekten onun yapı teknolojisini, yapı istemlerini, göreneklerini bilmek zorundayım. Bu yüzden ben her şeyden önce insanımı tanımak zorundayım. Tam ona göre mi yapacağım? Elbette hayır...Onun geleceğine göre yapacağım.

Gereç (Malzeme) konusunu çok önemseyip önemseyip anlıyoruz. Modern yapı teknolojilerinin yapılar da bu denli yoğun kullanıldığı günümüzde sizin malzeme yaklaşımınızı biraz daha açabilir miyiz?

Örneğin kerpiç... Bu çağda kerpiçle yapı yapın demiyorum. Ama diyorum ki; yeni bir gereç kullanırsanız, bunun nitelikleri en az kerpiçin niteliklerinde olmalı. Nedir bunlar; radyo aktif değil, nemi dengeliyor, dolayısıyla ortamın ağısını alıyor... Ölçülendirilmesi bir norma göre yapılmış, herkesin kullanabileceği boyutlarda yapım yöntemi geliştirilmiş. Bir duvar örmek için başlangıçta üç kişi çalışıyor, iki kişi gereci taşıyor. Çünkü 70-80 cm uzunluğunda. Birisi de duvara harcı koyuyor, gereci yerleştiriyor. Bunun böyle uygulandığını arkeologlar bile bilmiyorlar onlar kazdıkları zaman çıkan gerecin, çıkan yöntemin ne olduğunu mimarca değerlendiremiyor olabiliyorlar. Yeni bir gerece nasıl bakacaklar, ne arayacaklar onu bilmiyorlar. Örneğin diyelim ki; betonla 70 cm bir duvar yaparsam ısı yalıtımı açısından bunu tuğlayla 35 cm ölçüsüne düşürebiliyorum ama Ytong ile 15 cm ölçüsüne dek düşürebiliyorum. Benim eski evlerimin statüğünü halen çözebilmiş değiller. Taşıyıcı yüzeyleri bilmiyorlar.



BOYA BASMA APRE FABRİKASI-DEBA, DENİZLİ (1973-74)

BEN YTONG'U ÇOK FARKLI ŞEKİLLERDE KULLANDIM. GEREÇ YARATICILIĞA AÇIK OLDUĞUNDA BUNLARI YAPABİLİRSUNUZ.



Genelde gereç seçimlerim şöyle oluyor. Yapıyı yaptığım yörede elde edebileceğim gereci arıyorum. O yörede ulaşabileceğim yapım yöntemi ile yapmaya çalışıyorum. Çünkü baktım ki yapılar çok çabuk eskiyor. Çünkü ayrıntı (detay) bilmiyorlar. Yapıda toz birikiyor. Bir yapıda üç yılda bir badana ya da temizlik gereksinimi oluşuyorsa, seçilen gerecin de, teknolojinin de bir anlamı yok. Ben öyle bir gereç bulmalıyım ki o gereci kullandığımda yapıya 10 yılda bir bakım yapmak durumunda olayım.

Türkiye'de yapıların yaşam süreleri ortalama 25 yıl... Ve o yüzden Ankara yalnızca Cumhuriyet dönemi içinde 3 kez yıkılıp, dört kez yapıldı. Bu tutumluluğa aykırı bir durum, yapı fiziğini bilerseniz durum biraz daha değişik olabiliyor. Yapı fiziğini, doğal koşulların yapıyı nasıl etkileyeceğini bilmek çok önemli...

Ben gereç ararken uygulamasının hızlı olmasına önem veriyorum. Örneğin bir fabrika yapısı yapıyoruz. Bu fabrika en fazla 25-30 yıl aynı teknoloji ile etkinliğini sürdürebilir, sonra kesinkes birtakım gelişmeler yaşanır yada el değiştirebilir. Yeni bölümler eklenmesi gerekebilir. Bunu sağlayabileceğimiz en doğru gereçlerden biri Ytong'dur. Türkiye'de Ytong'u ilk kullanan insanlardan biri benim. Bu konuda başıma gelen bir şeyi anlatmak isterim. Bir fabrika yapısı yaparken bütün yapıyı 3,5 m açıklıklar ile oluşturdum. Çünkü o dönemde Ytong taşıyıcı panellerin ölçüleri öyleydi. Fabrikayı onlarla yaptım. Fabrika yıllar sonra işlevini tamamladığında yaklaşık yarım yüzyıl sonra satışa çıkarıldı. Satın alan kişi, ben bu denli değerli bir yapıyı, teknolojiyi yok edemem diyerek yapıya yeni bir işlev kazandırana dek koruyor. Bu nedenle ben Ytong yetkililerine gerecinizin özelliklerini en iyi siz bilin, uygulama sorumluluğunu da siz duyun, uygulama aşamasını denetleyin diyorum.

Ytong'u sıvamak demek Ytong'u tanımamak demek çünkü Ytong'un içinde patlatmayla hava boşlukları elde edersiniz, sıvadığınız zaman boşlukların bir bölümünü kapatmış olursunuz, soluk almasını engellersiniz.

Ben Ytong'u çok değişik yöntemlerle kullandım. Örneğin eğrisel bir biçimi çözmek için yatay değil dikey uyguladım. Depreme karşı güveni artırabilmek için Ytong'un içine boydan boya kanal açarak içinden inşaat demiri geçirdim. Her taraftan, hem çekmeye, hem basınca dayanacak duruma getirdim. Bunlar hep yeni uygulamalardı. Ytong ile bir yapıya ekleme yaparken kırmaya hiç gerek kalmayan büyüyeblen ev çizdim... Gereç yaratıcılığa açık olduğunda bunları yapabiliyorsunuz.

Benim işliğimde her zaman bir gereç bölümü olurdu. Şu gereci kullanacağız dediğimde o gereçle ilgili her türlü bilgiye ulaşırdık. Bu çok önemli... Peki bugünkü durum ne? Şimdi bunu yapamazsınız, çünkü her şey dışarıdan geliyor, dolayısıyla gereç ile ilgili bütün ayrıntı bilgisi de dışarıdan geliyor. Gereci getiren de çoğu zaman gerecin kullanım alanını, bizim yöremize uygunluğu konusunda yeterince bilgili değil. Ben yörenin yapım yöntemini iyi bileceğim, nerelerde eksik kaldığını iyi bileceğim, onları çözümleyecek biçimde davranacağım.

Son zamanlarda şehirlerimizde yapılan yapılarda mimarlar tarafından bir form arayışının söz konusu olduğunu fark ediyoruz. Bunun nedeni sizce nedir?

Biçim arayışının nedeni yalnızca malını çabucak satabilmek. Bir anlamı varsa insana, kente getirdiği bir fayda varsa yap, ben de

seni destekleyeyim. Çünkü doğru bir uygulama diyeyim öyle bir şey yok yalnızca parasal kaygılar...

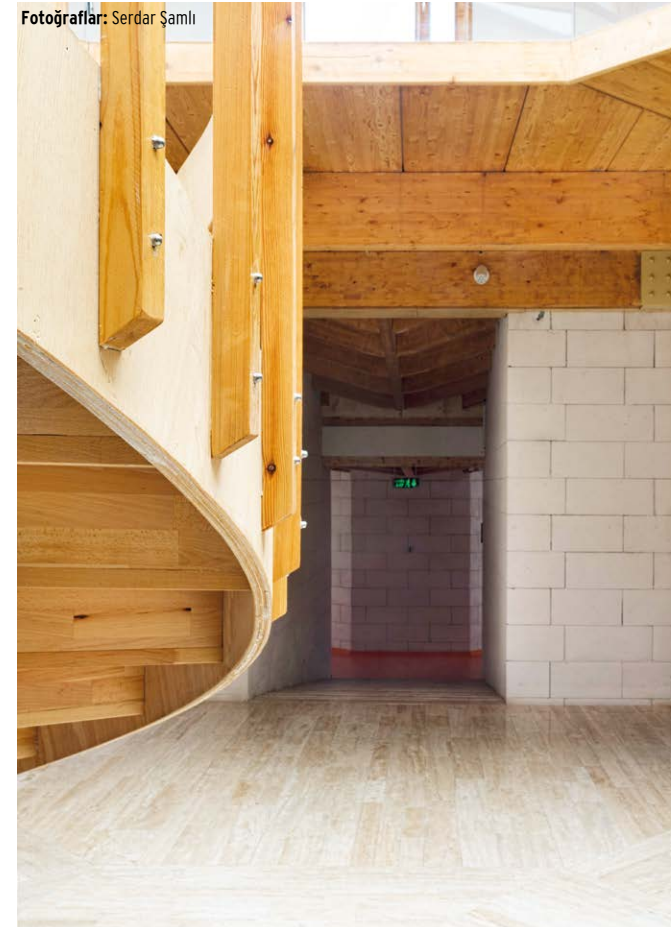
Birkaç bin yıllık mimarlık çözümlerine baktığımızda görüyoruz ki; çözüme önce içten başlanıyor. Doğru çözümlenen iç oylum kendi biçimini alır. Günümüzde ise önce biçimi belirliyor sonra da içini doldurmaya çalışıyoruz. Gökdelerde konut yapıyorlar örneğin. Gökdelerde konut olur mu? İnsan yeryüzünden ne denli uzaklaşırsa, o denli insanlıktan uzaklaşır.

Türk Dil Kurumu Projeniz Cumhuriyet Mimarlığının en önemli 20 binasından biri olarak belirlendi. Bu yapıyı o kadar özel kılan neydi?

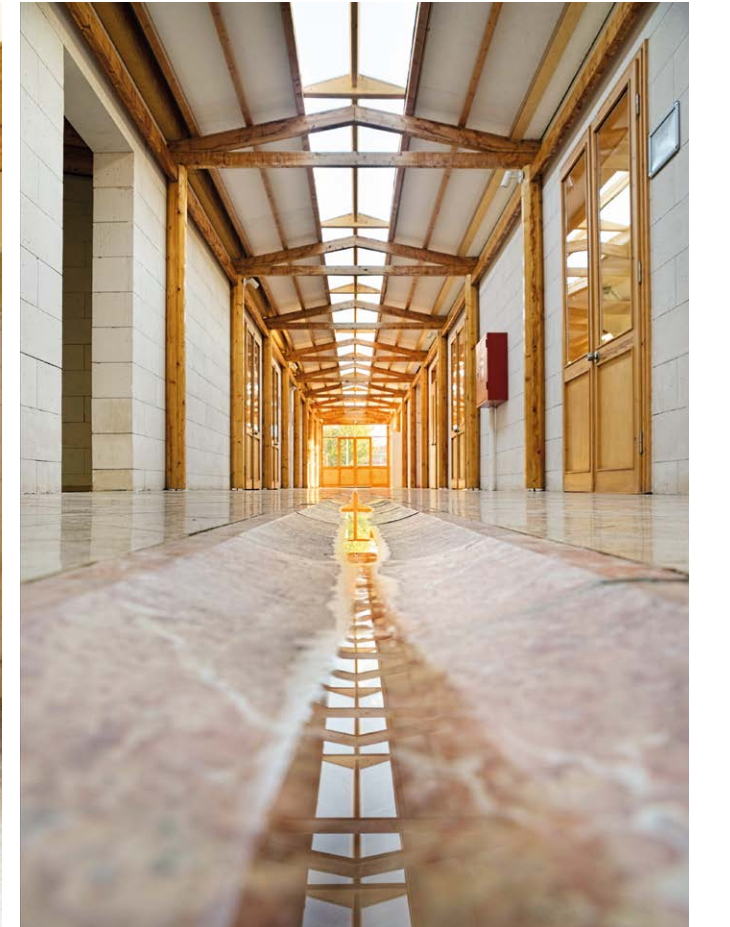
Benim yapılarımda yapının Anadolu'da yapıldığı belli olur. Örneğin medresede nasıldır, bütün odalar bir oylumun çevresindedir, hepsi bu ortak oyluma açılırlar. Türk Dil Kurumu Binası'nda da bütün katlarda odalar ortak bir oyluma açılıyor. Gereç seçimleri çok önemlidir, 'deli kızın çeyizi gibi' biraz ondan, biraz bundan, şu da olsun değil. Kullandığınız gerecin yapının bulunduğu yörenin iklimiyle örtüşmesi gerekir. Gereç de yaşayan bir şeydir. Kayseri'den çıkardığınız bir taşı Bodrum'da kullanamazsınız, yanlış olur. Taş da yaşayan bir

BİRKAÇ BİN YILLIK MİMARLIK ÇÖZÜMLERİNE BAKTIĞIMIZ ZAMAN GÖRÜYORUZ Kİ; ÇÖZÜMLER ÖNCE İÇTEN BAŞLAR, DOĞRU ÇÖZÜMLENEN İÇ MEKÂN KENDİ BİÇİMİNİ ALIR VE FORM ÖYLE ORTAYA ÇIKAR. GÜNÜMÜZDE İSE ÖNCE BİÇİM BELİRLENİYOR SONRA DA İÇİNİ DOLDURMAYA ÇALIŞIYORLAR.

şeydir. Ahşap soluk alır. Badana için en iyisi kireçtir çünkü soluk alır. Günümüzde uygulatamazsınız... Bütün bunlar doğaçtan, doğaldan çözümlenmiş biçimiyle ortaya çıktığında yapıda yaşayanlar kendini iyi duyumsar. Ben de yapılarımda insanların kendini iyi duyumsamalarını istiyorum. TDK Binası'nda bütün çalışanlar bir oyluma doğru bakar... Oylum ayrıca kendi içinde bir yerden açılır ve TDK'nun eski yapısında çalışanları görür biz yalnızca burada çalışan 55 kişi değiliz. Burada bir aile var, duygusunu yaşar. Gereç olarak ise; beton; duvarlar, kapılar, diğer her şey ahşap. Bir de cam... Kısacası 3 gereç kullandım. Böylece en azla en çoğu anlatmış oluyorsunuz. Ankara'da o dönem yapılar Atatürk Bulvarı'na bakmazdı. Çünkü orası Batı yönüydü. Sen bunun için buradasın batı cephesine nasıl bakılacağını bilmen gerekiyor. Çünkü Ankara'nın en önemli caddesine sen arkayı dönersen, oraya kapalı olursan her şeyden önce insana saygısızlık etmiş olursun. Türk Dil Kurumu Binası



www.ytong.com.tr



DOÇEM İÇE DÖNÜK (OTİSTİK) ÇOCUKLAR OKULU, DENİZLİ

batı yönüne bakar. Her kat 15 cm alttakinden taşmıştır. Oradan süzgeçle hava gelir ve yukardan çıkar, batıda çalışmanın hiçbir zararı yoktur.

2012 yılında yürürlüğe giren Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi konusundaki mevzuat ve o tarihten günümüze kadar yaşanan kentsel dönüşüm sürecini bir de sizin değerlendirmenizi istesek.

Kentsel dönüşüm tam bir para tuzağıdır, hiçbir biçimde karşı çıkamıyorsunuz. Bütün Kadıköylüler göğüs sayrılığı (hastalığı) yaşıyor bugün. Çünkü toz yutuyorlar sürekli. Kimseyi ilgilendirmiyor, yapıyı yapan kişinin, ne kadar para kazanacağından öte başka bir tasası yok. Doğrusu ne olmalıydı? Bu yapılar yapılırken, alanla insan sayısı arasındaki doğru orantıdan yola çıkarak, artısı-eksisi düşünülerek bir "emsal" değeri verilmeliydi. Bu emsal aşılmamalıydı. Ben inşaat mühendisi arkadaşlarıma soruyorum, onların söyledikleri daha önce yapılan yapıların bugün yapılanlardan daha sağlam olduğu yönünde. Yani bir aldatmaca var. Kartal'da yaşanan son olayı biliyoruz. Ne oldu? Dururken çöktü bina, deniz kumuyla beton döküyorlar. Ben deniz kumuyla beton yapmak zorunda kaldığım zamanlarda yapım alanına bir kum yıkama tesisi yapıyorum.

Cengiz Bektaş deyince Kuzguncuk, Kuzguncuk deyince siz akla geliyorsunuz... Aranızdaki bu sıkı bağ nasıl oluştu?

İnsanlarla birlikte çözüyorsunuz her şeyi. Büyükler, erkeklerle değil çocuklarla başlıyorsunuz. Çünkü bir çocuk asla 'Öküz altında buzağı aramaz.' Sonra anneler katılıyor. Kuzguncuk'ta çocuklar ile bir duvar boyama çalışması yaptık, aradan bir süre geçti; bir

grup anne biz de duvar istiyoruz diye geldiler. Benzer çalışmaları Muğla'da ve Üsküp'te de denedim.

İnsanları birbirinden Ermeni, Kürt, Türk, Rum vb. diye ayırtırmadığınızda, insanca yaklaştığınız, onlar arasında hiçbir ayırım yapmadığınızda, onlar da bunu yaşadıklarında, eğer bağnaz değillerse, bundan mutluluk duyuyorlar. Kuzguncuk böyle bir yer.

Onarım konusu örneğin, yalnızca fiziksel bir şey değildir, onarım insanlar arasındaki ilişkilerin onarımıdır. İşte Kuzguncuk. Ama yarı aydın takıma çok şaşıyorum, çünkü onları düzeltemiyorum. Kuzguncuk'a 40 yılını veren, üstelik hep geri çekilerek bir şeyler yapan biriyim. 40 yıl sonra Kuzguncuğa yarı aydınlar geldiler, 60 tane kafe açtılar. Cumartesi, Pazar günleri sokağa çıkamaz olduk. Bilgi de yok... Üstelik çok araba var burada çözüm olarak otopark yapalım diyorlar. Otopark yaptığınız zaman arabaları çağırmış oluyorsunuz. Bir sorunu çözmek yerine daha büyük sorun yaratıyorsunuz. Otomobile karşı hiçbir ön yargım yok ama otomobili insanca kullan, ya da toplu taşıma aracını kullan.

Bütün gelişmiş kentlerde kentin ortasına araba ile girmek için önemli bir para ödemek zorunda kalırsınız. Tokyo'da eğer bir araba satın alırsanız size önce park yerin var mı? diye sorarlar. Selanik'te size ayrılmış bir otopark alanı vardır; bir yabancı gelip oraya park ederse ceza öder. Ben İstanbul'da 10 yıldır araba kullanmıyorum. Doğan Kuban hep dalga geçer insanlarla hala mı araba kullanıyorsun diye... Çünkü gerçekten yapılacak iş değil. Ne pencereyi açabiliyorsunuz egroz gazından ne de ilerleyebiliyorsunuz. Ağulanıyorsunuz. İnsanlar hastalanıyorlar, ayırımında değiller. Bunun neden olduğu üzerinde de düşünmüyorlar. Ben benim insanıma göre çözüm ararsam gerçeklere ulaşıyorum ve gerçek sorunları çözmek durumunda olduğumuzu öğreniyorum.

Fotoğraf: Serdar Şamlı



TÜRK DİL KURUMU BİNASI, ANKARA

Eviniz çok güzel. Geçmiş hakkında bilgi alabilir miyiz?

Bu ev Osmanlı döneminden, o zaman için dünyanın sayılı Ud ustası Onnik ustanın evi. Ama benim de yaşamıma çok uyuyor. Açık mutfağımız var, önünde bahçemiz... Eşimle birlikte sabahları çiçeklerimizi izleyerek çayımızı içiyoruz. Yanımız ışığımdı, 84 yaşında artık ışık işletmeyi bırakayım dedim. Kapatmamın nedeni yaşımdır... Artık çalışacak arkadaş bulamamam, çünkü eğitim dibe vurdu. Bu her dalda böyle... Tıpta da öyle mimarlıkta da... Ama özellikle mimarlıkta 3 yıl uğraşıyorum bir yere dek getirebiliyorum. Daha öteye gitmiyor çünkü altyapı yok. Tam işliğimi kapattığım günlerde neredeyse ayarlanmış gibi Muğla'dan bir çağrı aldım. Müze yapmak için görüşmek istediler. Ben de dedim ki, geleceğim Muğla'ya sizinle konuşacağım. Benden eğer küçük bir Louvre Müzesi ya da British Museum istiyorsanız bunu yapmam, size bir liste veririm oradan anlaşılabildiğiniz mimar ile çalışırsınız. Hayır dediler, sizin düşüncelerinize göre bir müze yapmak istiyoruz. Tam olarak anlayabilmek için, neymiş benim düşüncem diye sordum. Başkan dedi ki; 'halkımın tarihi benim tarihimdir, bu kültür kazanının içinde eriyen de eriten de benim'... Bunlar Sabahattin Eyüboğlu'nun sözleri. Şaşırdım elbette. Biz yalnızca plan, proje ya da uygulama hizmeti istemiyoruz. Çalışacak olanların eğitimini de sizin vermenizi istiyoruz dediler. Şu anda 4 arkeolog gençle birlikte oradaki çalışmamı yürütüyorum.*

| www.ytong.com.tr

KULLANDIĞINIZ GEREÇİN YAPININ BULUNDUĞU YÖRENİN İKLİMİYLE ÖRTÜŞMESİ GEREKİR. GEREÇ DE YAŞAYAN BİR ŞEYDİR. MESELA KAYSERİ'DEN ÇIKARDIĞINIZ BİR TAŞI BODRUM'DA KULLANAMAZSINIZ, YANLIŞ OLUR. TAŞ DA YAŞAYAN BİR ŞEYDİR. AHŞAP RESMEN NEFES ALIR.

Cengiz Bektaş'ın "Çizdiklerimi Hiç Unutmuyorum" isimli sergisinden bir görsel.



DOÇEM İÇE DÖNÜK (OTİSTİK) ÇOCUKLAR OKULU ÇOCUKLARI KUCAKLIYOR

“Bu okul sayesinde Denizli’de içe dönük çocuklarını toplum içine çıkartmayıp, saklayan ve zor durumda olan aileler çocuklarının mutlu olup hayata hazırlanacakları bir okula kavuşmuş oldular ve en azından 150 tane içedönük çocuk bu okuldan yararlanma imkânına sahip oldu. Bu okul onları kucakladı.”



Mimar: Y.Müh. Mim. Cengiz Bektaş
Uygulama Denetimi: Y.Müh. Mim. Cengiz Bektaş
Yüklenici: Coza Yapı Ltd. (İnş. Müh. Salih Coza – Dr. Mimar Halit Coza)
İşveren: Dentaş Kâğıt San. A.Ş.
Proje Müdürü: Murat Erdem
Yapım Süreci: 2015 / Şubat uygulama başlangıcı, 2016 / Temmuz uygulama bitışı, 2016 / Ekim eğitime başlanması
Fotoğraflar: Serdar Şamlı

Denizli’deki Abaloğlu Holding’in bir kuruluşu olan Dentaş Kâğıt Sanayi birçok Anadolu kentinin de sorunu olan içedönük (otistik) çocuklar için sosyal sorumluluk projesi kapsamında DOÇEM İçe dönük (Otitik) Çocuklar okulunu hayata geçirdi.

İçe dönük çocuklar, özellikle birçok Anadolu kentinde nitelikli eğitime ulaşamamaktadır. Özel eğitime ihtiyaç duyan bu çocuklar çoğunlukla kötü koşullarda eğitim veren nitelsiz okullarda eğitim almak zorunda kalmaktadır. Denizli’de de benzer bir sorun yaşanmaktaydı, içedönük çocuklar bir başka okuldan ayrılmış küçük bir bölümde, büyük özveriyle çalışan öğretmenleri ile birlikte onlara uygun olmayan bir okulda eğitim alıyorlardı.

Dentaş Kâğıt Sanayi’nin sosyal sorumluluk projesi olarak hayata geçirmeyi planladığı yeni okul projesi için Abaloğlu Holding



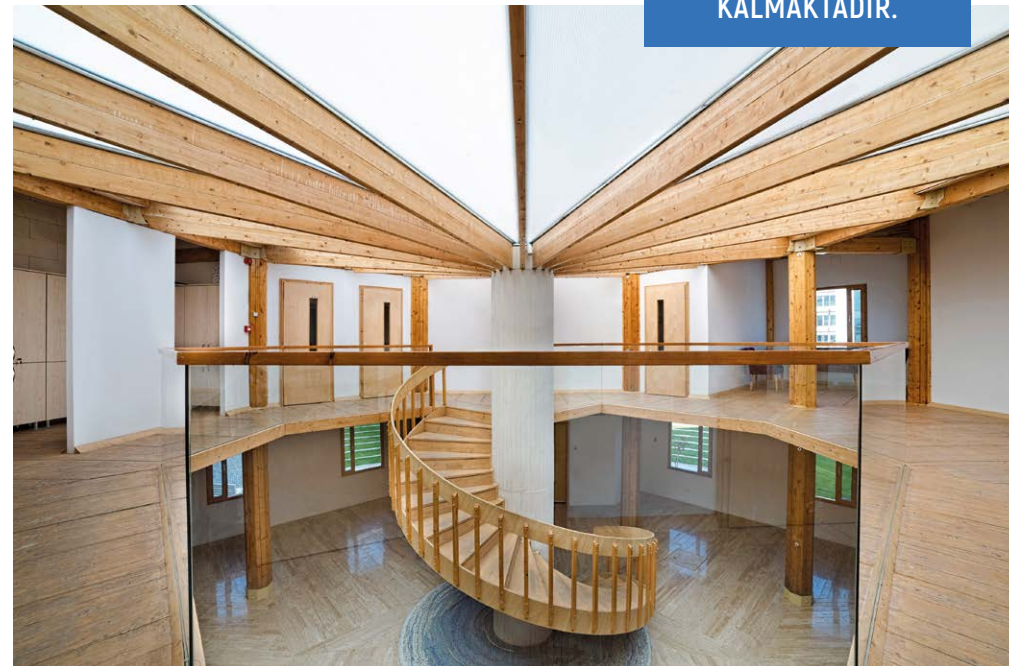
İÇE DÖNÜK ÇOCUKLAR, ÖZELLİKLE BİRÇOK ANADOLU KENTİNDE NİTELİKLİ EĞİTİME ULAŞAMAMAKTADIR. ÖZEL EĞİTİME İHTİYAÇ DUYAN BU ÇOCUKLAR ÇOĞUNLUKLA KÖTÜ KOŞULLARDA EĞİTİM ALMAK ZORUNDA KALMAKTADIR.

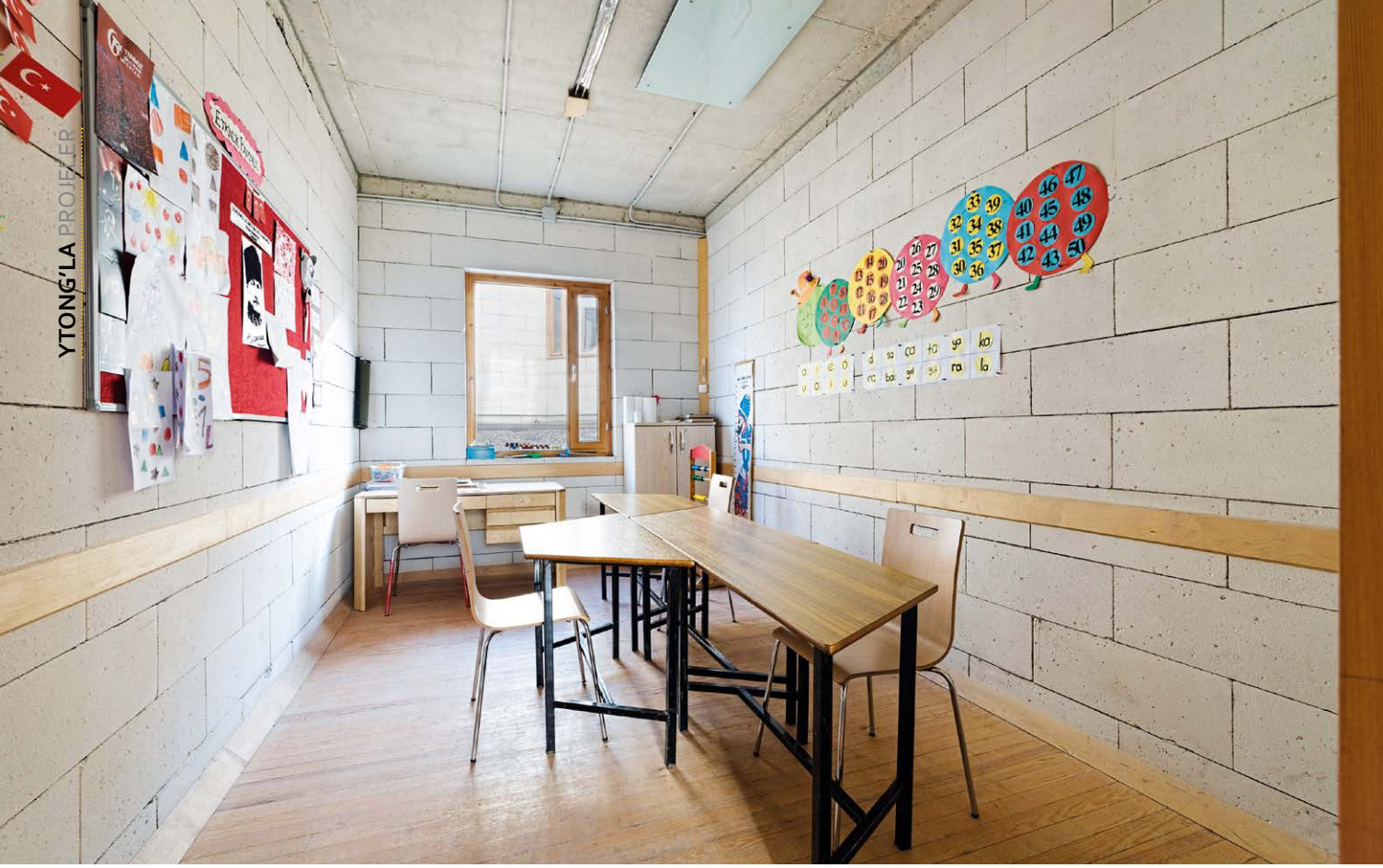
bünyesinde çalışmakta olan İnşaat Mühendisi Murat Erdem, projeyi gereğince tasarlayıp uygulayabilecek bir mimar arayışına girdi. İnternet ortamında yaptığı araştırmalar sonucunda Cengiz Bektaş’a ulaştı. Cengiz Bektaş’ın da Denizlili olması bir tesadüf olarak karşısına çıktı ancak projenin ona sunulması bu tesadüfün ötesinde, kendisinin daha önce içedönük çocuklar üzerine yapmış olduğu çalışmalar ve deneyimleri oldu.

Daha önceleri konunun uzmanlarından Dr.Nevin Enacar ile birlikte içe dönük çocuklar köyü üzerinde çalışmalar yapmış olan Cengiz Bektaş, yine Nevin Acar ile birlikte İstanbul’da bir içe dönük çocuklar okulu üzerinde çalışmıştır.

Mimarın her iki çalışmadan da edindiği en önemli izlenimi; içe dönük çocukların, anne ve babalarını kaybettikten sonra da toplum içinde varlıklarını sürdürebilmeleri, kendi ayakları üzerinde var olabilmeleri gerekliliği ve bunun sabır ve sevgiyle sağlanabildiği yönünde olmuştur.

İçe dönük çocukları iyi tanıyan ve ihtiyaçlarını bilen Cengiz Bektaş’ın projeyi kabul etmesinin ardından Abaloğlu Holding yetkilisi Murat Erdem ile birlikte yurdun batı kesiminde daha önceden yapılmış okulları gezip görerek izlenim edinmişler ve ne yazık ki neredeyse hepsinde eksiklikler olduğunu tespit etmişlerdir.

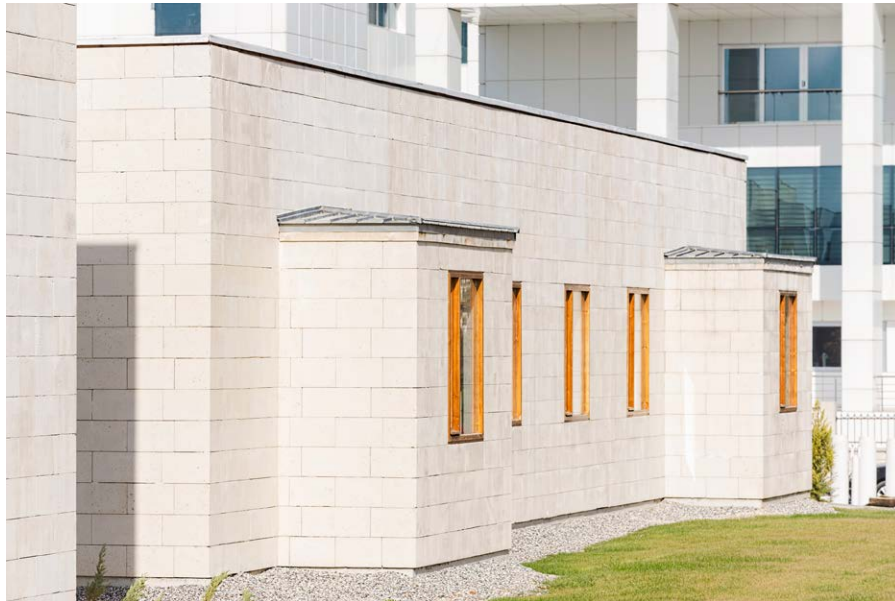




Bu süreci Cengiz Bektaş: "Projeye evet dedim çünkü engelli çocukları iyi tanıyordum, onların çok belirgin özellikleri vardır. Örneğin; en çok suyla oynamayı, evcil hayvanlarla (köpek, at, eşek gibi) ilgilenmeyi, ağaçlar arasında vakit geçirmeyi severler. Kendilerini aynada ya da camda boydan görünce rahatsız olurlar, koridor üzerinde iki taraflı sınıf düzeninden hoşlanmazlar ve doğal sayıdan daha çok tuvalete ihtiyaç duyarlar.

Bu projeyi neredeyse tek başıma yaptım, kullanılacak malzemelerin seçiminden tesisatına, mobilya tefrişine kadar kendim karar verdim, çünkü engelli çocukları biliyor ve tanıyorum. Böyle bir okul ortamında, kendi ayakları üzerinde durabilme yeteneğini 5 yıl yerine 3 yılda elde edebilecekler." şeklinde değerlendirmektedir.

Cengiz Bektaş, 10 yıl önce Abaloğlu Holding'in DOÇEM kuruluşunca hemen yan arsada dikilmiş çam ağaçlarının oluşturduğu koku ile kucaklayan bir durum tasarısı düzendi. Okul öncesi, ilkökul evresi, lise evresi çocukların eğitimleri için ayrı yapılar tasarladı. Bunlar avludadırlar. Bu avluda yağmur suları bir sarnıçta toplanır. Bu sarnıçlar taşıklarında koruya doğru birer arık oluştururlar. Bütün yapılar



İÇE DÖNÜK ÇOCUKLAR EN ÇOK SUYLA OYNAMAYI, EVCİL HAYVANLARLA (KÖPEK, AT, EŞEK GİBİ) İLGİLENMEYİ, AĞAÇLAR ARASINDA VAKİT GEÇİRMİYİ SEVERLER. KENDİLERİNİ AYNADA YA DA CAMDA BOYDAN GÖRÜNCE RAHATSIZ OLURLAR.

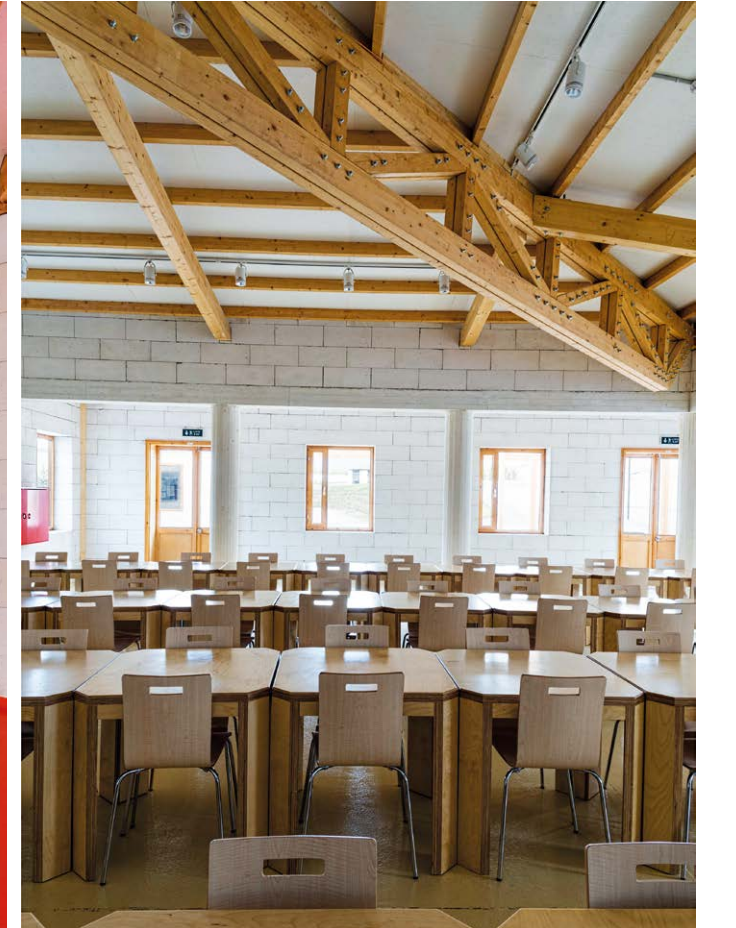
bir koridor ile değil üstü kapalı bir sokak ile birleştirilirler. Bu sokakların ortasında da arıklar ve su sesi veren çeşmeler yer almaktadır.

İçe dönük çocuklar çok duyarlıdırlar. Sınıfında sandalyesinin yeri değiştirilse bile heyecanlanırlar hatta ağlayanlar olur. Oysaki bu okulda tüm mekânların değiştirilmesine rağmen hiçbir sorun çıkarmadan uyum sağlamışlardır.

Cengiz Bektaş, tüm yapıda tek gereç olarak Ytong blokları kullanmıştır. Ytong sıvanmamıştır çünkü Cengiz Bektaş Ytong'un sıvanmasının bu gereci tanımamak olduğu fikrini savunmaktadır. Sınıflarda döşemeler yerden yükseltilmiş (altta havalandırma için 30 cm yüksekliğinde boşluk bırakılmış) onun üstünde ahşap mertek + ahşap kaplama uygulanmıştır. Onun da altında donatılı Ytong döşeme plakları kullanılmıştır.

Cengiz Bektaş sonuç olarak okulu şöyle özetliyor: "Bu okul sayesinde Denizli'de içe dönük çocuklarını toplum içine çıkartmayıp, saklayan ve zor durumda olan aileler çocuklarının mutlu olup hayata hazırlanacakları bir okula kavuşmuş oldular ve en azından 150 tane içe dönük çocuk bu okuldan yararlanma imkanına sahip oldu. Bu okul onları kucakladı." ✨

CENGİZ BEKTAŞ, TÜM YAPIDA TEK GEREÇ OLARAK YTONG BLOK KULLANMIŞTIR.



TAVAN ARALARININ YAŞAM ALANINA DÖNÜŞÜMÜ

Tavan arası tabir edilen çatı katları yaratıcı tasarımlar ve şık mobilyalarla yatak odasından oturma odasına pek çok farklı yaşam alanına dönüştürülebilir. Tavan araları değerlendirilerek evlere ekstra bir oda daha kazandırabilir. Bunun için öncelikle evde ihtiyaç duyulan mekân belirlenmeli ve bu boş alan o belirli işleve göre şekillendirilmelidir.



ÇATI ARASI KATIN DİĞER KATLARDAN FARKI, NORMAL BİR DAİRENİN ORTALAMA SABİT KAT YÜKSEKLİĞİ 2.80 M İKEN ÇATI ARASI KAT YÜKSEKLİĞİNDE EĞİMDEN DOLAYI SABİT BİR KAT YÜKSEKLİĞİNDEN BAHSEDİLEMESİDİR.

Bazı çok katlı apartman dairelerinde veya müstakil yapılarda bulunan tavan araları, çoğunlukla işlevsiz kalan ve eski eşyaların biriktirildiği tozlu depo alanları olarak kullanılmaktadır. Ancak günümüzde modern yaşam ile değişen kullanım alışkanlıkları nedeniyle evlerdeki her boş alana ihtiyaç duyulmaktadır. Geçmişten günümüze süre gelen kötü izlenimine rağmen çatı katı yaşam alanları, teknik açıdan ele alındığında ve konumuna uygun şekilde dekore edildiğinde son derece sık ve kullanışlı birer yaşam alanı haline getirilebilir. Son yıllarda çatı katlarının yeniden keşfedilmesiyle, yıllarca uygun şartlar yaratılmadığı için depo ve ardiye olarak kullanılan bu atıl alanlar, değerli yaşam alanları olarak yapılara kazandırılmaktadır.

Tavan arası tabir edilen çatı katları yaratıcı tasarımlar ve şık mobilyalarla yatak odasından oturma odasına pek çok farklı yaşam alanına dönüştürülebilir. Tavan araları değerlendirilerek evlere ekstra bir oda daha kazandırabilir. Bunun için öncelikle evde ihtiyaç duyulan mekân belirlenmeli ve bu boş alan o belirli işleve göre şekillendirilmelidir. Dönüştürülmüş çatı katları sadece ekstra yaşam alanı kazanmak anlamına gelmez bunun yanı sıra mülke değer de katarlar.

Tavan araları herhangi bir yaşam alanına göre daha özel bir dikkat ve daha teknik çözümler gerektirir. İlk adım tavan arası veya çatı katında oluşturulacak yeni mekânın hangi amaçla kullanılacağına karar vermektir. Tavan eğiminden dolayı ölü alanların olduğu çatı katları son yıllarda yaratıcı bir tasarım yaklaşımı ile çalışma odası, yatak ve okuma odası, çocuk oyun odası, hobi ve spor odası gibi yaşam alanları kapsamında yeniden dekore edilebilmektedir. Her ne kadar çatı kısmı basık da olsa tavan araları her türlü oda için uygundur.

Çatı arası katın diğer katlardan farkı, normal bir dairenin ortalama sabit kat yüksekliği 2.80 m. iken çatı arası kat yüksekliğinde eğimden dolayı sabit bir kat yüksekliğinden bahsedilememesidir. Aktif kullanım alanlarının kat yüksekliğinin ortalama bir insan boyunun üzerinde olması gerekir. Ortalama bir yetişkin boyu 1.70 m. olarak kabul edilir ve çatı eğiminden kaynaklanan ölü alanlar bu boyutların altında kalır, bu ölü alanlar hareketleri kısıtlar.

Yüksekliği düşük olan ölü alanların nasıl değerlendirileceğine karar vermek önemlidir ve çoğu zaman zor olabilir. Bu alanlar depolama amaçlı dolaplar ile değerlendirebileceği gibi duvarın tavanla birleştiği yere kadar panel yerleştirilerek kapatılabilir.

Tavan boşluğu evin en üst katında bulunduğu için burayı kullanılırken seçilecek oda türü hakkında iyi düşünmek



TAVAN ARASININ DÖNÜŞTÜRÜLMESİNDE EN ÖNEMLİ UYGULAMALARDAN BİRİ, YALITIMIN EN İYİ ŞEKİLDE SAĞLANMASIDIR. ÇATININ HEMEN ALTINDA YER ALAN TAVAN ARALARI EVİN DİĞER BÖLÜMLERİNDEN ÇOK DAHA HIZLI BİR ŞEKİLDE ISINIR VE SOĞUR.

gerekmektedir. Çünkü tam da evin en üst bölümü olduğu için bir nevi gizli bir alan olacak. Dolayısıyla yaratıcılığı ön plana çıkartarak çok farklı işlevler kazandırılabilir. Tavan araları genellikle herhangi bir oda boyutuna göre daha büyük olur. Bu nedenle her türlü ilginç fikri hayata geçirmek mümkündür. Örneğin: spor salonu ya da home office haline getirmek mümkündür. Yada bu geniş alanı oturma odası haline getirerek daha fazla konuk ağırlanabilir. Unutulmaması gereken ise ne fonksiyon kazanırsa kazansın çatı katlarının evin en üst bölümünde olduğunu ve merdiven çıkmak zorunda kalınacağıdır. Bu da kullanım şeklini belirlemekte oldukça önemli bir kriterdir.

Yalıtım En Önemli Konulardan Biri...

Tavan arasının dönüştürülmesinde en önemli uygulamalardan biri, yalıtımın en iyi şekilde sağlanmasıdır. Çatının hemen altında yer alan tavan araları evin diğer bölümlerinden çok daha hızlı bir şekilde ısınır ve soğur. İzolasyon tavanla birlikte

gereken teknik bir konudur. Doğru uygulanmış bir su yalıtımı sayesinde çatıya binen yağmur yükü dolayısıyla mekânın su almasının önüne geçilebilir. Su yalıtımı için çatıda alınacak önlemler, çatı örtüsü kaplanmadan önce alınmalıdır. Bina inşa halindeyken çatıda su yalıtımı yapılmadıysa tavan nemlenecek ve odaya su geçisi olacaktır. Bu durum odanın rutubetlenmesine ve dolayısıyla sağlıklı bir iç mekân hava kalitesine sebep olacaktır.

Tavan araları hem mevcut ihtiyaçlar hem de gelecekteki gereksinimler hesaba katılarak planlanmalıdır. Boyutları ve bütçesiyle birlikte değerlendirilerek olasılıklar arasında en uygun olan seçenек, hayal gücü ve yaratıcı tasarım anlayışıyla çalışılmalıdır.

Çatı Katı Yaşam Alanlarında Aydınlatma ve Mobilya Seçimi

Pencereler, estetik ve işlevsel nedenlerden dolayı tavan arası dönüşüm tasarımının önemli bir parçasıdır. İlk olarak tavan pencereleri pratik niteliği ile ön plana

TAVAN ARASINI İŞLEVSEL AMAÇLI DÖNÜŞTÜRMEK İÇİN; ZEMİN RENKLERİ, AYDINLATMA SİSTEMLERİ, HAVALANDIRMA DETAYLARI, MOBİLYA DÜZENİ VE ALAN KONTROLÜ GİBİ DETAYLAR TITİZLİKLE GÖZDEN GEÇİRİLMELİDİR.

çıkır. Örneğin; yangın gibi acil durumlarda pencerelerin hayati işlevi vardır. Güvenlik durumlarında pencerelerin konumu önemli hale gelir.

Pencereler, tavan aydınlatmasında önemli bir rol oynamaktadır. Bu mekânlarda normalden daha fazla gün ışığına ihtiyaç duyulur. Büyük pencereler yerine küçük ama daha fazla sayıda pencere gün ışığından faydalanmak açısından daha uygun olabilir. Gün ışığının insanların ruhsal ve fiziksel sağlıkları açısından önemi tartışmasız bir gerçektir. Tavan aralarında mümkün olduğunca doğal ışıktan yararlanmak aynı zamanda kişisel bir ihtiyaçtır. Karanlık ve kasvetli ortamlar insan psikolojisi açısından olumsuz etkiler yaratır. Doğal ışık ise çatı katına hem sıcaklık hem de hayat getirir. Doğru ışıklandırma ve nötr renkler, küçük tavan arası odalarının olduğundan daha büyük algılanmasını sağlayacaktır.

Diğer önemli bir nokta ise pencerelerin serbest hava dolaşımına imkân tanınmasıdır. İyi havalandırılan bir çatı katı

evin diğer odaları kadar konforlu bir iç ortam iklimine sahip olacaktır.

Çatı katı dönüşümleri aynı zamanda evin enerji verimliliğine de katkı sağlar. Bunun en önemli sebebi elbette tavan izolasyonudur. Diğer bir sebep ise döşeme ekleyerek yalıtımın desteklenmesidir.

Tavan arasını işlevsel amaçlı dönüştürmek için; zemin renkleri, aydınlatma sistemleri, havalandırma detayları, mobilya düzeni ve alan kontrolü gibi detaylar titizlikle gözden geçirilmelidir. Çatı arası katında mümkün olduğunca minimum ölçülerde mobilya tercih edilmesi tavsiye edilir. Dolayısıyla geçiş sirkülasyonu genişler ve rahatlar. ✨

KAYNAKLAR

- https://www.homify.com.tr/yeni_fikirler/328932/cati-arasini-okuma-odasina-nasil-doenuestuerebilirim
- <https://donpedrobrooklyn.com/attic-room-design-ideas/>
- <http://robertsc.com/how-to-transform-an-attic-into-valuable-living-space/>
- <https://homeguides.sfgate.com/remodel-attic-room-40273.html>
- <https://www.milliyetemlak.com/dergi/tavan-aralarini-kullanisli-hale-getirmenin-8-farkli-yolu/>



YTONG ÇATI PLAĞI İLE ÇATI KATLARI GÖZDE YAŞAM ALANLARINA DÖNÜŞÜYOR!

Ytong Çatı Plağı ile tavan arası diye olarak tabir edilen atıl alanlar, konforlu birer yaşam alanına dönüşüyor. Ytong Çatı Plağı tavan aralarını bir kullanım alanına dönüştürürken, özellikle tonoz tipi çatılarda eğim sorununu ortadan kaldırarak çatı katlarının rahatlıkla dekore edilmesini sağlıyor.

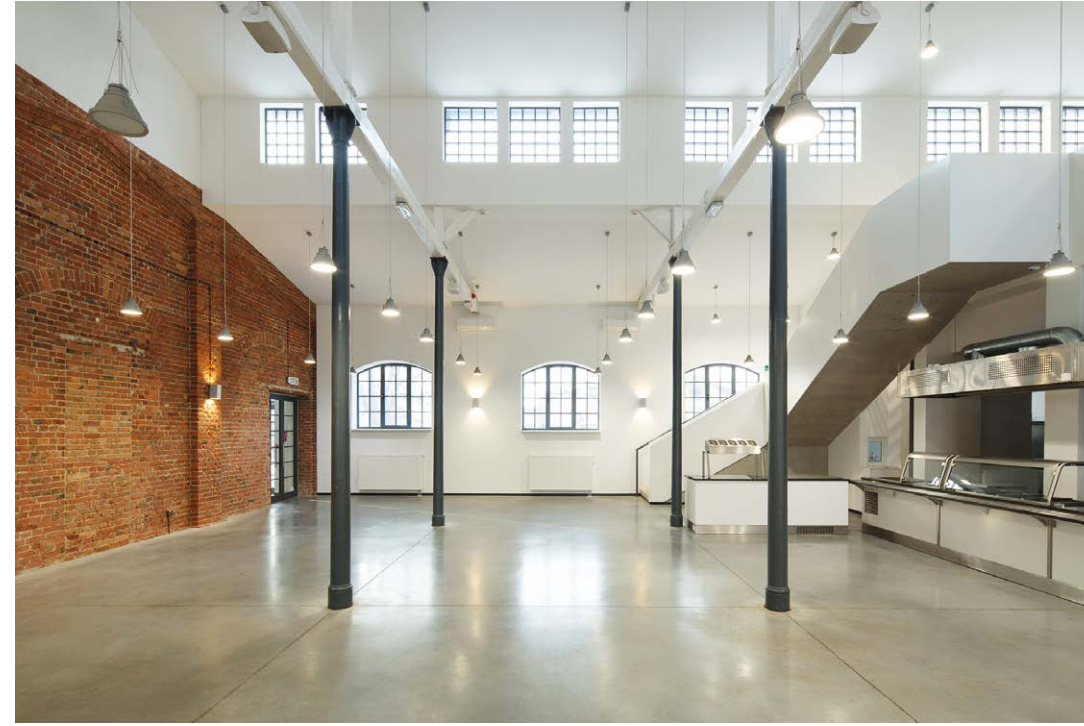
Özellikle ısı yalıtımı, eğimli ve dar mimari gibi sorunlara çözüm bulunması gereken bu dönüşüm sürecinde Ytong, çatı sistemlerinde geleceği yakalayan çözümleri sektörde buluşturarak çatıların yaşam alanları olarak yapılara kazandırılmasında önemli bir rol oynuyor.

Düz bir çatı yüzeyi elde edebilmesine olanak sağlayarak üzerine yapılacak örtü sistemleri için kusursuz bir zemin oluşturan Ytong Çatı Plağı, genellikle ürün ve uygulamadan kaynaklı sorunlar sebebiyle kullanılamayan çatı altlarını, konforlu bir yaşam alanı olarak yapıya kazandırıyor. Özellikle klasik yöntemlerle yapımı oldukça zor olan, Ytong Çatı Plakları ile kısa sürede ve sorunsuzca hayata geçirilebilen "tonoz" çatılar; tavan eğimi gibi sorunların aşılmasına yardımcı olarak, çatı katlarının rahatlıkla dekore edilmesini mümkün kılıyor.

Sağladığı ısı yalıtımı özelliği ile çatılarda her mevsim dengeli bir ortam sıcaklığı sunan Ytong Çatı Plağı, aynı zamanda önemli miktarda yakıt ve enerji tasarrufu sağlıyor. Dengeli, sağlıklı ve konforlu bir iç ortam yaratan Ytong, yanmaz yapısı sayesinde özellikle çatılardan hızla yayılan yangın tehlikesine karşı binalar için koruyucu kalkan görevi görüyor. Ytong, rüzgâr ve hava sızdırmayan yapısı, ses yalıtımında sağladığı üstün performans ile huzurlu bir ortam için en ideal şartları sunuyor.

TARİHİ HAMAMIN RENOVASYONUNDA MULTIPOR ÇÖZÜMLERİ

Bu projedeki en önemli uygulamalardan biri, tuğla cepheleri herhangi bir değişiklik yapmadan korurken, ısı yalıtımı için gerekli tüm talepleri yerine getirmektir. Çözüm ise Multipor'u ısı yalıtım malzemesi olarak kullanmak oldu.



Mimarlar: Konior Studio + OVO
Grabczewscy Architekci
Konum: Zabrze, Polonya
Kategori: Endüstriyel mimari,
Sorumlu Mimar: Barbara Grabczewska,
Oskar Grabczewski, Tomasz Konior,
İşbirliği: Katarzyna Kunsdorff,
Marta Musiał, Ewa Stelmach
Alan: 1266.0 m²
Proje Yılı: 2016
Fotoğraf: Tomasz Zakrzewski,
Arkadiusz Gola - Dziennik Zachodni

neden oluyordu. Ana iç duvarlar tuğla olarak bırakılarak, gastronomi bölümüne bir asma kat inşa edildi. Taş döşemeler, duş odalarında, giriş koridorunda ve gastronomik bölümde kısmen korundu veya restore edildi. Dökme demir inşaat direkleri sağlandı. Tavanın görülebilen kaplaması kısmen korundu. Hamamın orijinal ekipmanları elden geçirildi. Zincir soyunma odasının tasarımı, zincirlerin kendileri ve üzerlerine asılı konteynerler, taşıyıcı yapıya sahip su deposu, duşlar ve bankların metal elemanları temizlenerek, eski boya tabakaları çıkartıldı. Hasarlı ve eksik ahşap koltuklar yeniden yapıldı.

turistler için bir başlangıç noktasıdır ve şu anda sergiler, etkinlikler, tiyatro oyunları, konserlere ev sahipliği yapmaktadır.

Bu projedeki en önemli uygulamalardan biri, tuğla cepheleri herhangi bir değişiklik yapmadan korurken, ısı yalıtımı için gerekli tüm talepleri yerine getirmektir. Çözüm ise Multipor ısı yalıtım levhalarını içten yalıtım malzemesi olarak kullanmak oldu. Multipor, nefes alan mineral yapısı ile iç ortam nem kontrolünü doğal olarak sağladı ve bu sayede duvar ile yalıtım malzemesi arasındaki yoğunlaşmayı önlemek için, ayrıca bir buhar kesici uygulamasına da gerek kalmadı. Bu uygulama beyaza boyanmış tuğla cephelerin aksine, sergi alanı için mantıklı bir öneri olarak, binanın içindeki "beyaz kutu" etkisinin elde edilmesine yardımcı oldu.*

KAYNAKLAR
- https://www.archdaily.com/890309/chain-bath-in-queen-luiza-coal-mine-complex-in-zabrze-konior-studio-plus-ovo-grabczewscy-architekci?ad_medium=gallery

Renovasyonun bir parçası olarak hamam yapısı tamamen yenilendi. Binanın tuğla cepheleri temizlenerek, tuğla yapısı güçlendirildi, oyuklar koruma önerilerine uygun olarak boyutlandırıldı ve renklendirildi, farklı tuğlalar kullanılarak desteklendi. Duvarların kapsamlı su yalıtımı yapılarak, pencereler, dış kapılar ve çatı aslına uygun olarak yeniden düzenlendi.

İç duvarlar için bir yalıtım ihtiyacı vardı bu da duvarların sıva yüzeylerden oluşmasına

| www.ytong.com.tr

Polonya'nın güneyinde ve Yukarı Silezya bölgesinde yer alan Zabrze şehrindeki "Kraliçe Luiza" madeni 1791'den 1998'e kadar, Avrupa'nın en büyük ve en modern madenlerinden biri olarak kabul edildi.

Bir devlet madeni olarak, sadece üretim alanındaki faaliyetleri ile değil, büyük yatırımlarla sonuçlanan yüksek devlet teşviklerinden de faydalanması ile de dikkat çeken Kraliçe Luiza madeni üzerine 1890 yılında bir maden hamamı inşa edildi. Bu yapı Yukarı Silezya'daki madencilik alanında bir ilk oldu ve zamanın koşullarına göre standartların çok ötesinde bir sosyal tesis örneği

niteliğindedir. Kentin ana caddesinde bulunan 10 m yüksekliğinde, bir bazilika düzeni ile inşa edilen hamam binası, muhteşem tuğla cephesi ile de etkileyici bir görüntü sergilemekteydi. Yapı'nın ana odaları, yapısal elemanları ve ekipmanların bir bölümünün orijinali günümüze kadar korundu.

Konior Studio + OVO Grabczewscy Architekci tarafından 2016 yılında yenilenen yapı, günümüzde restoran ve kültürel fonksiyonu ile ziyaretçilerini ağırlıyor. Ayrıca binanın içi sergi ve kültürel aktiviteler düzenlemek için mükemmel bir alan haline getirilmiş durumda.

YEREL YÖNETİMLERE YEŞİL BAKMAK...

Çevre sorunlarının çözümünde devletlerin, uluslararası kuruluşların ve sivil toplum örgütlerinin birlikte hareket etmeleri gerektiği bir gerçek. Bunun yanında çevre sorunlarının asıl kaynağında ve çözüm merkezinde yer alan yerel yönetimlerin bu alanda üstlendikleri görevlerde son derece önemli bir yere sahip. Şu günlerde ülkemizin gündemini de yerel yönetimler dolduruyorken, sizlerle yeşil belediyecilik, ekolojik kent, sürdürülebilir kent kavramlarını en iyi uygulayan şehirlerden bazılarını paylaşmak istedik.

KOPENHAG, DANİMARKA

Avrupa'nın En
Sürdürülebilir Şehri



Çarpıcı manzaraları, kaleleri ve Küçük Deniz Kızı Heykeli ile önemli bir turizm şehri olan Kopenhag, 2014 yılında Avrupa Yeşil Başkenti unvanını alarak, yerel yönetimi ve vatandaşlarının sağlıklı ve yeşil bir kent olma yolundaki kararlılığını tüm dünyaya gösterdi. Avrupa'nın uzun yıllardır yeşil kentleri sıralamasında yer alan Kopenhag, ekolojik inovasyon, sürdürülebilir hareketlilik, yeşil ekonomi konusunda rol model oluşturarak sürdürülebilir istihdam konularındaki çalışmalarıyla da ön plana çıkıyor. Yeşil büyümenin gelişmesi için şirketlerle, üniversitelerle ve çeşitli kuruluşlarla birlikte çalışan yerel yönetim, 1995'ten bu yana yarıya indirdiği karbon salınımını 2025 yılına kadar sıfırlayarak dünyada karbon salınımını sıfırlayan ilk başkent olmayı amaçlıyor.

Yüksek kalitedeki toplu taşıma ve bisiklet kullanımıyla öne çıkan kentin sürdürülebilir mobilitesi dünyanın en etkili

toplulu taşıma sistemlerinden birisi. Kent halkının yarısı bisiklet kullanırken aynı zamanda geri dönüşüm ve enerji tasarrufu tüm kentli tarafından önemsenen konuların başında geliyor. Kopenhag'ın Dünya'daki en çevre dostu şehir olma yolundaki girişimlerinin başında; bisiklet kullanımının kültürlerinin bir parçası olması, yeşil çatı ile altyapıların entegre edilmesi, 2019'un sonunda tüm toplu taşımanın elektrikli motorlara geçiş planı, belediyenin ağaçlandırma girişimleri, bir dizi gelişmiş rüzgâr çiftliği ve musluk suyunun dünyanın en kaliteli sularından biri olması geliyor.

Çevre sloganı 'yeşil, akıllı ve sıfır karbon' olarak belirlenen kentte, yeşil bir şehir için yüksek yaşam kalitesinin öncelikli olmasını benimseyen yerel yönetimler iklim değişikliğine karşın yeşil rekreasyon alanların yaratılmasına da öncelik veriyorlar.✿



İsveç'in başkenti ve en büyük şehri olan Stockholm, CO2 salımının en az olduğu ve en çevre dostu Avrupa Birliği şehirlerinden birisi.1960'larda başlayan ve sulak alanların temizliği üzerine yapılan çevreci kampanyaları ve sürdürülebilirlikteki kararlılığını devam ettiren şehir, 2050 yılına kadar tamamen fosil yakıtsız olmayı hedefliyor. Stockholm'de, insanların bisiklet kullanımlarını ve yürüyüş yapmalarını teşvik etmek, gürültü seviyelerini düşürmek, eko-gıda ürünü satın alımını artırmak, karbon salımını düşürmek sürdürülebilirlikten ilham alan programlara öncelik veriliyor. Günümüzde nehirlerin ve sulak alanların tamamının temizlendiği kentin %30'u yeşil alandan oluşuyor.

Stockholm Hammarby planı olarak da bilinen ve dünyanın pek çok bölgesi için model olarak kullanılan eko-yerleşim bölgesinden oluşan büyük çaplı kentsel dönüşüm projesi ile yerel yönetimlerdeki çevreci yaklaşımlarına en güzel örneklerden birisini teşkil ediyor.

Stockholm, toplumun bilinç seviyesinden olsa gerek dünyamızın karşı karşıya olduğu çevresel tehlikelerin herkesten önce farkına varmış ve sürdürülebilir kalkınma planlarını başarıyla uygulamış bir kent olarak karşımıza çıkıyor.✿

STOCKHOLM, İSVEÇ

1960'dan günümüze yeşil...



VANCOUVER, KANADA



Yeşil şehir konusunda iddialı...



Bugün dünyadaki birçok kent için başına "akıllı" kelimesi getirilmiş ekonomi, çevresel atılım, belediyecilik ve ulaşım gibi kavramlardan bir ya da ikisinde herhangi bir adım atmış olmak yeterli görülebilirken, Vancouver tüm bu konularda gösterdiği gelişimin yanı sıra "dünyanın en yeşil kenti" olma unvanını da elinde bulunduruyor.

Ayrıca, kent yönetimi 2050 yılında da bu alanda rakip tanımamak için sera gazı salımını azaltmak ve yenilenebilir kaynaklardan enerji üretmek gibi aksiyonları daha şimdiden almış ve Yeşil Şehir Eylem Ekibi (GCAT)'ı kurmuştur.

Uluslararası çevreci sivil toplum kuruluşu olan Greenpeace'in kurulduğu yer olan, Kanada'nın en yeşil şehri Vancouver, yeşil enerjiyi teşvik eden çalışmalarıyla Kuzey Amerika'nın en az karbon emisyonu salan kentlerinin başında geliyor. Vizyoner belediye başkanı Gregor Robertson'ın önderliğinde atılan başarılı adımlarla, bugün dünyanın en yaşanabilir kentlerinden biri olarak gösterilen kentte 200'den fazla açık yeşil alan bulunuyor.✿



REYKJAVİK, İZLANDA

Dünya'nın en yeşil şehri

İzlanda ve başkenti Reykjavik her konuda daha yenilenebilir olmak adına ciddi anlamda çalışan bir ülke ve şehir. Düşünüldüğünün aksine buzlarla kaplı değil, oldukça yeşil bir ülke olan İzlanda'nın başkenti Reykjavik, iklim değişikliğiyle mücadele eden 120.000 nüfusa sahip bir şehir.

Reykjavik'de halihazırda hidroelektrik ve jeotermal olarak yenilenebilir bir ısı ve elektrik kaynağı bulunuyor. Konutların yüzde 95'i bölge ısıtma ağına bağlanmış durumda ve şehir ayrıca 2040'a kadar tüm toplu taşıma araçlarını fosil yakıttan arındırarak halkı otomobilsiz bir ulaşım teşvik etmeyi amaçlıyor. Reykjavik, toplu taşıma için kullandığı hidrojen otobüsleri,

jeotermal ve hidro-enerji kaynaklarıyla 2050 yılından önce fosil yakıttan arınmış hale gelmeyi amaçlıyor. Reykjavik Belediyesi Avrupa'daki en temiz şehir olmak için de önemli çalışmalar gerçekleştiriyor.

Bunlardan birisi de İzlanda'nın başkenti Reykjavik'de turistleri ve İzlandalıları sıcak ve stilize bir şekilde karşılayacak, bir dizi ekolojik, kümbet tarzı yaşam alanlarının planlanması... Aldın adı verilen bu yapılar, jeotermal enerjiyle çalışan tamamen sürdürülebilir, biyolojik topraklar topluluğu olarak tanımlanıyor. Bunların yanı sıra kişi başına düşen 410,8 metrekare yeşil alan miktarı ile Reykjavik dünyanın en yeşil şehirleri araştırmasında birinci sırada yer alıyor.✿

“Çocuğum büyüyünce bana anne diyebilsin yeter...”

Otizmli çocuk annesi Feriha Birdal

Büyük bir kasaba görünümünden örnek bir şehre dönüştürülen İç Anadolu Bölgesi'nin yeşil, modern ve kültür seviyesi yüksek bir ili Eskişehir... Dünya Kaynaklar Enstitüsü-WRI Şehircilik ödülü yarışmasında 5 finalist şehirden biri olan Eskişehir'in bu gelişiminde Büyükşehir Belediyesi Kentsel Gelişim Projeleri kapsamında, Porsuk Çayı'nda ıslah çalışmaları yapılması, yaya ve taşıt köprülerinin yenilenmesi, tematik parklarla şehirde kişi başına düşen yeşil alan oranı yüzde 200'ün üzerinde artırılması, şehir içi raylı sistem ağının yaygınlaştırılması ve buna paralel şehrin turizm potansiyelinin artması gibi hizmetleri etkili olmaktadır. Eskişehir Belediyesi'nin sosyal belediyeçilik, ulaşılabilir kent olmanın yanı sıra kente ayrıca yeşil kimlik kazandırma yönünde de önemli çalışmalar yapıyor. Eskişehir, Türkiye'nin kent ve yaşam kalitesi en yüksek illerinden birisi olarak değerlendiriliyor. Türkiye'nin en gelişmiş büyükşehirlerinden birisi olan ve yaşanabilir kentler sıralamasında kültür-sanat alanında öne çıkan Eskişehir; eğitim, sağlık, ulaşım ve sosyal hayat olanakları bakımından diğer illere kıyasla önemli avantajlara sahip bir yerleşim merkezi.✿

ESKİŞEHİR, TÜRKİYE

Örnek bir şehir hikayesi...



Feriha Hanım gibi annelerin hayalleri, birçok çocuk için küçük ama otizmli çocuklar için büyük hayaller. Fakat erken tanı ve eğitimle ulaşılamayacak hayaller değil. Destek verseniz yeter.

TOHUM
YAZIN
5290'A
SMS ATIN

10 TL
BAĞIŞLAYIN

www.tohumotizm.org.tr - 0 212 244 75 00

Tüm operatörlerin faturalı hatları için geçerlidir. SMS başına Türk Telekom 2 SMS, Vodafone 1 SMS bedeli ayrıca ücretlendirmekte, Turkcell ücretlendirmemektedir.



Temiz bir gelecek için GERİ DÖNÜŞÜM

Eğer hepimiz tüketimi azaltır, tekrar kullanır ve geri dönüşüme katkı sağlarsak dünya kaynaklarının gelecek kuşaklara da kalmasını sağlayabiliriz. Geri dönüşüm sadece malzeme tasarrufu sağlamaz aynı zamanda enerji tasarrufu da sağlar.

Dünyadaki kaynaklar sınırlı ve bu kaynakları kullandığımızda bir daha yerine getiremiyoruz. Tüketicinin her kanaldan körüklendiği günümüz dünyası ise tam bir kullan-at çılgınlığı içerisinde. Ama dünyanın bize verdiği somut mesaj; bu şekilde devam edersek, gelecek nesillere bir dünya bırakamayacağımız yönünde. Peki ne yapmalı? Eskileri tamir etmek yerine yeni şeyler almaya meyilliyiz. Ancak tarihimizdeki bu israf dönemi sona ermek zorunda. Karamsarlığa gerek yok. Atılacak küçük adımlar bile çok önemli. Belki de yapılacak en mantıklı şey dünya kaynaklarını daha makul şekilde kullanmak yani daha az tüketmek ve geri dönüşüm konusunun önemini kavrayarak hayatın her alanında konumlandırabilmek.

Geri Dönüşüm Nedir?

Geri dönüşüm, yeniden değerlendirilebilme olanağı olan atıkların çeşitli işlemlerden geçerek üretim sürecine dahil olmasıdır. Geri dönüşüme olan ihtiyaç, savaşlar nedeniyle baş gösteren kaynak sıkıntılarıyla ortaya çıkmıştır. Geri dönüşüm yoluyla atıkların tekrar ham madde olarak kullanılması büyük miktarda enerji tasarrufunu mümkün kılar. Örneğin; geri dönüştürülmüş, alüminyumun kullanılması alüminyumun sıfırdan imal edilmesine oranla %35'e varan enerji tasarrufu sağlar.

Atık malzemelerin ham madde olarak kullanılması çevre kirliliğinin engellenmesi açısından da oldukça önemlidir. Kaynakların tükenmesini önlemek ve atık çöp miktarını azaltmanın tek yolu geri dönüşümdür.

Geri Dönüşümün Amacı Nedir?

Geri dönüşümün hizmet ettiği önemli üç amaç vardır. Bunlardan birincisi, atık sahalarına daha az çöpün gitmesinin sağlanması dolayısıyla hava, su ve toprak kirliliğini azaltmaya yardımcı olunmasıdır. İkinci fayda ise ekonomik anlamdadır ve geri dönüşüme uygun materyallerin bu süreçte dahil edilmesi, ham madde olarak yeniden kullanılması ülkeler adına ciddi bir ekonomik kazanım sağlar. İsrafın önüne geçilir. Üçüncü ve belki de en önemli amaç ise çevresel faydalardır. Bir şeyleri çöpe attığımızda ondan kurtulduğumuzu ve onun bir daha asla karşımıza çıkmayacağını sanırız. Ne yazık ki durum pek öyle değildir. Bizim atıp kurtulduğumuzu düşündüğümüz 'çöpler' bir yerlere taşınmak zorundadır. Genellikle atık sahalarına taşınırlar, bu depolama alanları çok kirlileti olabilir, kötü görünür ve kokarlar. Geri dönüşüm yoluyla ekonomiye fayda sağlayabilecek atıklar bu alanlarda yer işgal ederler ve kaynak israfına neden olurlar.

Bazen çöplerin atık sahalarında toplanması yerine büyük yakma tesislerinde yakılması tercih edilir, bu işlemin gömülmesi gereken atık miktarını azaltması ve yanma sonucu enerji üretilmesi gibi avantajları olmasının yanı sıra toksik hava kirliliği yaratması, küresel ısınma ve iklim değişikliği sorununu artırması gibi zararları vardır.

Yeni bir ürünü üretebilmek için çok fazla enerji ve kaynak gerekir, geri dönüşebilir malzemeleri çöpe attığımızda ise üretimi esnasında tüketilen enerji ve kaynaklarını da çöpe atmış oluruz. Geri dönüşümün amacı; kaynakların tükenmesini önlemek ve atık çöp miktarını



İŞİN GERÇEĞİ KULLANIMINI TAMAMLADIKTAN SONRA ÇÖP KUTUSUNA ATTIĞIMIZ ÇOĞU ŞEY ASLINDA GERİ DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİR VE YENİ ÜRÜNLER İÇİN HAM MADDE OLARAK KULLANILABİLİR. BAZI MAZLEMELERİN DÖNÜŞÜM SÜRECİ DAHA KOLAYKEN BAZILARI ZORLU SÜREÇLER GEREKTİREBİLİR.

azaltmaktır. Cam, kağıt, alüminyum, plastik, pil, motor yağı gibi maddeler geri dönüştürülerek tekrar kullanılabilir hale gelir bu da ülke ekonomisine önemli bir katkı sağlar. Aynı zamanda ülkelerdeki katı atıkların depolanması ve taşınması gibi sorunları da engeller.

Geri Dönüştürülebilir Malzemeler Nelerdir?

İşin gerçeği kullanımını tamamladıktan sonra çöp kutusuna attığımız çoğu şey aslında geri dönüştürülebilir ve yeni ürünler için ham madde olarak kullanılabilir. Bazı mazlemelerin dönüşüm süreci daha kolayken bazıları zorlu süreçler gerektirebilir. Geri dönüşebilen maddeler; kimyasal atıklar, cam, kağıt alüminyum, plastik, piller, motor yağı akümülatörler, beton, organik atıklar, elektronik atıklar, demir, tekstil, ahşap ve metal olarak özetlenebilir.

Geri Dönüşümü Mümkün Olan Atılardan Bazıları

Mutfak ve bahçe atıkları

Organik (karbon bazlı) malzemeler biyolojik olarak parçalandığında (solucanlar ve bakteriler tarafından parçalandığında) içeriği zengin,

ufalanabilen, toprak benzeri bir malzemeye yani komposta dönüşür. Mutfak ve bahçe atıklarının neredeyse yarısı bu şekilde değerlendirilebilir. Kompost bahçelerde kullanmak için idealdir.

Kağıt ve karton

Bazı malzemelerin aksine, kağıt birçok kez geri dönüştürülebilir. Kağıt atıkları hamur haline getirilerek yeni kağıt yapımında ham madde olarak kullanılabilir.

**1 ton kullanılmış kâğıt atığının geri dönüşümü sonucunda, 16 adet yetişmiş çam ağacı ve 85 metre karelik ormanlık alan tahrip edilmekten kurtuluyor.*

Türkiye genelinde düşüncecek olursak, bu kazanım, yılda 80 milyon çam ağacı ve 40.000 hektar ormanlık araziye korumak anlamına gelir.

Metal

Çöpe atılan metal atıkların çoğunu yiyecek ve içecek kutuları teşkil etmektedir. Tipik olarak bu kutular eritilebilen ve yeni gıda kutuları haline getirilebilen çelikten yapılır. İçecek kutuları genellikle daha ince ve daha hafiftir ve çok kolay bir şekilde geri



dönüştürülebilen alüminyumdan yapılmıştır. Alüminyum madenciliği enerji yoğun ve çevreye zararlı bir süreçtir. Bu nedenle atık alüminyum kutuların değeri oldukça yüksektir.

**1 ton metal atığın geri dönüştürülmesi sonucunda 1300 kg ham madde tasarrufu sağlanır!*

Ahşap

Geleneksel ve sürdürülebilir bir materyal olan ahşabın geri dönüşümü insanlık tarihi boyunca yapılmıştır. Atık ahşap, genellikle geri dönüştürülmüş ahşap döşeme veya bahçe zemin kaplaması gibi yeni ahşap ürünlerine dönüştürülür. Atık ahşaplar laminat ve kompozit malzeme yapımında yoğun olarak kullanılmaktadır. Ayrıca yakıt olarak da kullanımı mümkündür.

Cam

Cam geri dönüşümü en kolay olan atık çeşididir. Atık cam şişeler ve kavanozlar eritilerek tekrar tekrar kullanılabilir. Cam atıkları çöpe atmamamız gerekmektedir çünkü kırılan camlar atık sahalarında besin arayan sokak canlılarına zarar vermektedir. Bu nedenle cam atıklarını belediyelerin belli bölgelere yerleştirdikleri atık cam toplama noktalarına götürmek gerekmektedir. Bu noktalarda renlerine göre ayrılan cam atıklar, atık işleme merkezine aktarılır. Burada belli süreçlerden geçen cam, tekrar ürün olarak raflarda yerini alabilir.

** 1 ton cam atığın geri dönüşümü sonucunda yaklaşık 100 litre benzin tasarrufu sağlanmaktadır.*

Plastik

Plastikler doğal ortamlar için en fazla tehdit içeren atık çeşididir. Doğal ortamda bozulmadan uzun süre dayanırlar. Çok hafif olmaları nedeniyle denizlere sürüklenerek, denizlerin ve plajların kirlenmesine neden olurlar. Deniz canlılarının yaşamını tehdit ederler. Plastiklerin geri dönüşümü nispeten daha zordur. Çok farklı türde plastik atık bulunduğu için her bir tür farklı süreçlerden geçmektedir.

**1 ton plastik ambalaj atığının geri dönüşümü sonucunda 14.000 kWh enerji tasarrufu sağlanmış olur.*

Beton

Her yer sürekli yıkılıp yeniden yapılırken, yıkım esnasında tonlarca moloz çıkıyor. Peki bu moloz nereye gidiyor? Betonun da geri dönüşümü mümkün. Beton parçalar, yıkım alanlarından toplanarak kırma makinalarının bulunduğu yerlere getirilerek, kırma işleminden geçirilir ve ufak parçalara bölünür. Bu malzemeler yeni işlerde çakıl olarak kullanılabilirdiği gibi aynı zamanda eğer içeriğinde katkı maddeleri yoksa yeni beton için kuru harç olarak da kullanılabilir.

Geri Dönüşüm Nasıl Yapılır?

Geri dönüşüm işlemi dört aşamada gerçekleşir.

GERİ DÖNÜŞÜM SÜRECİNDE İLK ADIM ATIKLARI AZALTMAK OLMALIDIR. BU SAĞLANDIKTAN SONRA İŞE ATIKLARIN KAYNAĞINDA AYRIŞTIRILMASI VE BUNLARIN YEREL YÖNETİMLERCE TOPLANARAK GERİ DÖNÜŞÜM TESİSLERİNE İLETMESİ İLE DEVAM EDER.

1- Kaynakta ayrı toplanması

Değerlendirilebilir atıklar, oluştukları yerde çöplerden ayrılarak biriktirilir.

2- Sınıflama

Kaynağında ayrı toplanan atıklar, cam, metal-plastik ve kağıt bazında sınıflanır.

3- Değerlendirme

Atıklar, fiziksel ve kimyasal değişimler geçirerek yeni bir malzeme olarak ekonomiye geri döner.

4- Yeni ürünü ekonomiye kazandırma

Geri dönüştürülen ürün, yeni bir malzeme olarak kullanıma sunulur.

Dünyada ve Türkiye’de Güncel Durum Nedir?

Ekonomik İşbirliği ve Kalkınma Teşkilatı (OECD)’nin araştırmalarına göre, Almanlar çöplerinin %65’ini ayrıştırıyorlar ve değerlendirilmelerini sağlıyorlar. Geri dönüştürülemeyen çöpleri ise tekrar kullanarak yakıt üretiliyorlar veya farklı tasarımlarla yeni ürünler elde ediyorlar. Böylece neredeyse hiçbir şey “boşa gitmemiş” oluyor!

Avrupa Çevre Ajansı’nın (EEA) verilerine göre, diğer Avrupa ülkeleri de çöp konusunda en az Almanya kadar gayretli görünüyor. Avusturya, Belçika, İsviçre, Hollanda ve İsveç çöplerinin en az %50’sini geri dönüştürüyor ve büyük bir kısmı yeniden kullanılıyor. Geri dönüşüm ve çevreyi koruma konusunda Almanya’yı takip eden Güney Kore atıklarının %59’unu geri dönüştürüyor, Amerika ise %35’lik bir oranla gelişmiş

ülkelerin ortalamasının biraz üzerinde yer alıyor. Belki şaşırtıcı olmayacak ama örnek verdiğimiz bu ülkeler maalesef bizim ülkemizden kilometrelerce ilerideler. Çünkü Türkiye’deki çöpün %99’u atık depolama sahalarına gömülüyor.

Geri Dönüşüm Nasıl Yaygınlaşır?

Geri dönüşüm sürecinin gerçek anlamda işlerlik kazanması ancak konunun bir devlet politikası haline gelmesi ile mümkün olacaktır. Kaldı ki ülkemizde son zamanlarda hükümet destekli ‘sıfır atık’ projesi hayata geçirilmekte ve konuyla ilgili olumlu gelişmeler yaşanmaktadır.

Geri dönüşüm sürecinde ilk adım atıkları azaltmak olmalıdır. Bu sağlandıktan sonra ise atıkların kaynağında ayrıştırılması ve bunların yerel yönetimlerce toplanarak geri dönüşüm tesislerine iletilmesi ile devam eder. Geri dönüştürülebilir her malzeme için ayrı çöp kutuları kullanmak dönüşüm sürecini hızlandırır ve kolaylaştırır. Aynı zamanda geri dönüşümü doğru uygulayan tüketiciler ve bu konuda çalışma yapan okullara küçük

ödülleri verilmesi de bu güzel alışkanlığa katılımı artırabilir.

Neden geri dönüşüm yapmalıyız?

Eğer hepimiz tüketimi azaltır, tekrar kullanır ve geri dönüşüme katkı sağlarsak dünya kaynaklarının gelecek kuşaklara da kalmasını sağlayabiliriz. Geri dönüşüm; malzemelerin değerlendirilmesini sağlar ve atık depolama - yakma ihtiyacını azaltır, çevre kirliliğinin azaltılmasına katkısı olur. Geri dönüşüm sadece malzeme tasarrufu sağlamaz aynı zamanda enerji tasarrufu da sağlar.

Aslında geri dönüşüm tahmin edildiği kadar zor değildir. Sadece alışkanlıkların değişmesi ve çöpün kaynağında ayrıştırılması bile sürecin hızlanmasına fayda sağlayacaktır.

Geri dönüşüm evde başlar. Geri dönüşüme bir bütün olarak bakılmalıdır. Asıl fikir; azalt, yeniden kullan ve geri dönüştür. Herkes üstüne düşeni yaptığında çok büyük farklar yaratacağımızın farkında olmalıyız.✿



YTONG ve Geri Dönüşüm

YTONG’un çevre koruyucu özellikleri inşaat ile sınırlı değildir. YTONG’un kapalı üretim sürecinde, atık sorunları oluşmadan önlenmektedir. Sertleştirilmiş üretim artıkları yeniden üretime dahil edilerek kaynaklar korunmakta, sertleştirilmiş malzemeler ise YTONG geri dönüşüm tesislerine aktararak işlenmekte ve ham madde olarak üretim sürecine dahil edilmektedir.

Şantiye artıklarının geri dönüşümü

YTONG bloklarının şantiyedeki fire oranı yalnızca %1’dir. Nakliye için kullanılan paletler YTONG tarafından toplanmakta ve yeniden kullanılmaktadır. YTONG ayrıca ambalaj atıklarının toplanması konusunda ÇEVKO ile işbirliği yapmaktadır.

Üretim ve şantiye artıklarını yeniden değerlendiren YTONG çevrenin korunmasına katkıda bulunmaktadır.

Ytong'un gücü ve kalitesi hizmet kalitemize yansıyor

Ülkemizdeki güçlü şirketlerin kaliteli ürünlerini müşterilerimizin kullanımına sunuyoruz. Ytong ürünleri bunların en başında geliyor. Ytong ürünleri ile projeler hızla ilerleyebiliyor. Ayrıca Ytong gibi güçlü şirketler ürünlerinin arkasında duruyorlar. Büyük bilgi birikimleri var ve gerektiğinde hemen teknik destek sağlıyorlar.



En büyük hedefimiz kurucumuzun bize bıraktığı en büyük mirasımız olan 'itibarı' geriye düşürmemek, pek çok şekilde ileriye taşımak. Bu konu diğer rakamsal hedeflerden önce bizim en büyük motivasyon kaynağımız.

Ülkemizdeki güçlü şirketlerin kaliteli ürünlerini müşterilerimizin kullanımına sunuyoruz. Ytong ürünleri bunların en başında geliyor. Ytong ürünleri ile projeler hızla ilerleyebiliyor. Ayrıca Ytong gibi güçlü şirketler ürünlerinin arkasında duruyorlar. Büyük bilgi birikimleri var ve gerektiğinde hemen teknik destek sağlıyorlar.

Mobil vincimiz ile Ytong ürünlerini ve diğerlerini katlara teslim ediyoruz ve bu şekilde inşaat çalışanlarına çok önemli zaman ve işgücü kazandırıyoruz. İnşaatların daha kısa sürede tamamlanmasına da katkı vermiş oluyoruz.

Hizmet kalitesine çok önem veriyoruz. Yapabileceğimiz şeyler için söz veriyoruz ve verdiğimiz sözü mutlaka yerine getiriyoruz.

Ytong ve Multipor ürünlerini 2018 yılı Mayıs ayında kullanmaya başladığımız, şirketimize ait yeni idari binamızda kullandık. Teras çatımızın ısı izolasyonunu Multipor ile sağladık. Bina dış duvarlarını 25 cm'lik Ytong bloklarla ördük ve ayrıca ilave ısı izolasyonuna gerek kalmadı. Kolon ve kirişlerin ısı izolasyonunu da multipor kullanarak çözdük. Bodrum katının tavanlarının ısı izolasyonunu yine multipor kullanarak sağladık. Uygulamalar esnasında Ytong'un tavsiye ettiği malzeme dışında hiçbir şey kullanmadık. Öngörmediğimiz bazı teknik sıkıntılarla karşılaştığımızda hemen ilgili Ytong personeli ile paylaştık, yardım talep ettik ve onların tavsiyelerini takip ederek yolumuzda ilerledik ve inşaatımızı gecikme olmaksızın zamanında tamamladık.

Öncelikle Ytong ürünlerinin hafif, pratik, depreme uygun olması, güçlü ve kurumsal bir şirket tarafından üretilmesi çok önemli. Ytong blokları ile dış duvarlar çık kısa sürede tamamlandı. Bunun yanında uygun kalınlıkta Ytong bloklarının kullanılması ile ilave bir ısı yalıtım sistemi kullanılmasına gerek kalmadı. Böylece ilave maliyet, ilave ağırlıklar, ilave olası detaylar engellenmiş oldu. Bodrum katının tavanının ısı izolasyonu Multipor ile çok hızlı bir şekilde yapılabilir ve depo olarak kullanılan bölümün tavanına başka hiçbir işlem yapılmasına gerek kalmadı.*

HİZMET KALİTESİNE ÇOK ÖNEM VERİYORUZ. YAPABİLECEĞİMİZ ŞEYLER İÇİN SÖZ VERİYORUZ VE VERDİĞİMİZ SÖZÜ MUTLAKA YERİNE GETİRİYORUZ.

Tarhan Yapı babamız merhum Sadettin Tarhan tarafından Keşan'da 1989 yılında kuruldu ve inşaat malzemeleri ticareti, uluslararası taşımacılık ve doğal taş ihracatı konularında faaliyet gösteriyor. İnşaat malzemeleri ile ilgili faaliyet alanımız Keşan merkezden 80 km çapındaki yerleşim yerlerini ve sahilleri kapsıyor. Toplam 33 çalışma arkadaşımız var.

çalışanlarımız



GÜLÇİN DOĞAN

Bilecik Fabrika Sekreteri

1982 Niğde doğumlu olan Gülçin Doğan, 2004 Yılında Niğde Üniversitesi Jeoloji Mühendisliği bölümünde lisans eğitimini bitirdikten sonra, 2007 yılında Niğde Üniversitesi'nde Hidrojeoloji Anabilim Dalında yüksek lisans eğitimini başarıyla tamamlamıştır.

2015 yılında Türk Ytong Bilecik Fabrikası'nda, fabrika sekreteri olarak göreve başlayan Doğan, fabrika müdürü tarafından onaylanan, gelen ve giden evrakların ilgili yerlere dağıtımı, çalışan personelin günlük giriş ve çıkışlarını, izinlerini, fazla mesailerini ve sağlık raporlarının programda takibini, faturaların imza takibini, masraf formlarının hazırlanması ve merkeze bildirimlerini, personel servislerinin ve yemekhane biriminin takibini yapmaktadır.

Evli ve iki kız çocuk annesi olan Doğan, boş zamanlarını ailesi ile zaman geçirerek ve film izleyerek değerlendirmektedir.*

SERDAR YEĞİN

Doğu Marmara Bölge Satış Sorumlusu

1978 yılında Afyonkarahisar'da doğan Serdar Yeğin 2016 yılından itibaren Türk Ytong bünyesinde, Doğu Marmara Satış Sorumlusu olarak görev yapmaktadır. Günlük gerçekleştirilen ziyaretler ile müşterilere; satış, sevk, ödeme gibi konularda yardımcı olan Yeğin, müşterilerin projelerine yönelik ısı ve maliyet analizleri oluşturmada ve yetkili satıcıların ihtiyaç duyduğu konularda gerekli desteği sağlamaktadır.

Serdar Yeğin'in, iş dışında kalan zamanlarında gerçekleştirdiği hobileri arasında; tarih kitapları okumak, doğa yürüyüşleri yapmak, yüzmek ve bisiklet binmek yer almaktadır. Ayrıca eşi ve oğluyla birlikte vakit geçirmekten mutlu olmaktadır.*



ERCAN ÇALIKOĞLU

Satın Alma ve Depo Uzmanı

1994 yılından bugüne Ytong ailesinin bir parçası olan Ercan Çalikoğlu'nun başlıca görevleri arasında; satınalma süreçlerinin takibi ve sonlandırılması, yeni tedarikçiler konusunda portföyü genişletmek ve araştırma yapmak, depoya gelen ve çıkışı gerçekleştirilen ürünlerin sevkini gerçekleştirip kayıt altına almak bulunmaktadır. Ayrıca fabrikadaki üretimi günlük takip ederek, tüm girdileri ve makine yedek parçaları için belirlenmiş asgari stok seviyelerini, mevcut stok durumlarını kontrol ederek, ihtiyaç doğrultusunda tedariğini organize etmektedir.

İş dışında, sosyal, kültürel, dayanışma ve yardımlaşma alanında faaliyetler yürütmektedir.*



2018 yılında başlayan gerileme 2019'da da devam ediyor!

Türkiye İMSAD, yapı sektörü ve ekonomi çevreleri tarafından dikkatle izlenen aylık sektör raporunu açıkladı. Raporda inşaat sektöründe yaşanan mali sıkışıklığın 2019 yılının ilk 3 ayında da sürdüğü, talep ve satışlardaki gerileme ile birlikte, nakit akışlarında daralmanın yeni yılda da devam ettiğine yer verildi.



Türkiye İMSAD, yapı sektörü ve ekonomi çevreleri tarafından dikkatle izlenen aylık sektör raporunu açıkladı. 'Türkiye İMSAD Mart 2019 Sektör Raporu'nda; 2018 yılını yüzde 2 küçülme ile kapatan inşaat malzemeleri sanayi üretimindeki gerilemenin 2019 yılında da devam ettiği belirtildi. Üretimdeki gerilemede inşaat işlerindeki küçülme ve iç talepteki keskin daralmanın etkili olduğu Ocak ayında, inşaat malzemesi ortalama sanayi üretiminin, 2018 yılının Ocak ayına göre yüzde 24,3 küçüldüğü ifade edildi. Raporda inşaat sektöründe yaşanan mali sıkışıklığın 2019 yılının ilk 3 ayında da sürdüğü, talep ve satışlardaki gerileme ile birlikte, nakit akışlarında daralmanın yeni yılda da devam ettiğine yer verildi.

Inşaat malzemeleri sanayi üretimi 2018 yılını yüzde 2 küçülme ile kapattı. 2019 yılının Ocak ayında inşaat malzemesi ortalama sanayi üretimi 2018 yılının Ocak ayına göre yüzde 24,3 küçüldü. Böylece 2018 yılının ikinci yarısında başlayan üretimdeki sert küçülme 2019 yılında da devam etti. Üretimdeki gerilemede inşaat işlerindeki küçülme ve iç talepteki keskin daralma etkili oldu. Mevsimsellik ve iç piyasa koşullarının bozulması ile iç talep daralmaya devam etti. İhracattaki miktar artışı ise üretim kaybını telafi edemedi.

2019 yılının Ocak ayında 22 alt sektörün tamamında üretim geçen yılın aynı ayına göre geriledi. Birçok önemli alt sektörde yüksek üretim kayıpları yaşandı. 2019 yılı Ocak ayında en yüksek üretim düşüşü yüzde 53,9 ile hazır beton sektöründe oldu. Parke ve yer döşemeleri üretimi yüzde 50,7,

www.ytong.com.tr



İNŞAAT MALZEMELERİ SANAYİ ÜRETİMİ 2018 YILINI YÜZDE 2 KÜÇÜLME İLE KAPATMIŞTI. 2019 YILININ OCAK AYINDA İNŞAAT MALZEMESİ ORTALAMA SANAYİ ÜRETİMİ 2018 YILININ OCAK AYINA GÖRE YÜZDE 24,3 KÜÇÜLDÜ.

merkezi ısıtma radyatörleri ve su kazanları üretimi yüzde 37,8 düştü. Seramik kaplama malzemeleri üretimi yüzde 30,1 geriledi. 14 alt sektörde üretim gerilemesi yüzde 20'nin üzerinde gerçekleşti. Soğutma ve havalandırma donanımları yüzde 0,7 ile en sınırlı üretim düşüşü yaşanan alt sektör oldu.

Ocak ayında ithalat yüzde 31,4 geriledi

Inşaat malzemeleri ithalatında geçen yılın ikinci yarısında başlayan daralma yeni yılda da sürdü. 2019 Ocak ayında ithalat bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 31,4 geriledi ve 539 milyon dolar oldu. İthalattaki sert düşüş aynı zamanda inşaat işlerindeki küçülmenin de yeni yılda sürdüğünü gösterdi. Döviz kurlarında sağlanan göreceli istikrara rağmen ithalat talebinde kuvvetli gerileme sürüyor.

Yıllık ithalat 8 milyar doların altına indi

Inşaat malzemeleri ithalatı 2018 yılında önemli ölçüde gerilemiş ve 8,1 milyar dolara kadar inmişti. 2019 yılının ilk ayında da ithalattaki sert daralma devam etti ve böylece 2019 Ocak ayında yıllık ithalat uzun yıllar sonra 8 milyar dolar seviyesinin altına inerek 7,8 milyar dolar oldu. Döviz kurlarındaki dalgalanma ve inşaat işlerindeki küçülme

ithalatta daralmanın sürmesinde etkisini gösterdi.

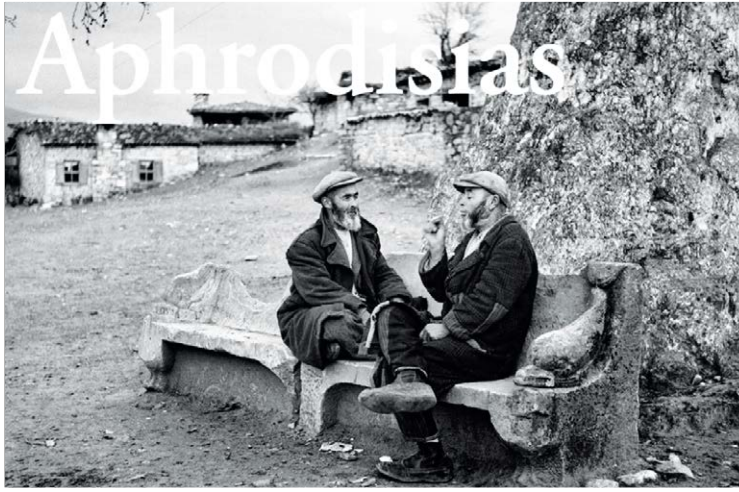
Ocak ayında ihracat yüzde 0,6 geriledi

Inşaat malzemeleri ihracatı yeni yılın ilk ayında geriledi. 2018 yılının Aralık ayında yavaşlayan ve durağanlaşan ihracat artışı Ocak ayında küçülmeye döndü. 2019 Ocak ayında ihracat geçen yılın aynı ayına göre yüzde 0,6 düşerek 1,61 milyar dolara indi. Böylece Ocak ayında son 12 ayın en düşük aylık ihracatı gerçekleşti. İç pazardaki kuvvetli daralma karşısında inşaat malzemeleri sanayisi 2019 yılında da ihracata ağırlık veriyor. Ancak pazarlarda görülen yavaşlama ile birlikte ihracat da zorlaşmaya başladı. Türk Lirası'ndaki dalgalanmanın da ihracatı olumsuz etkilediği görüldü.

İnşaat sektöründe mali sıkışıklık devam ediyor

Inşaat sektöründe yaşanan mali sıkışıklık 2019 yılının ilk 3 ayında da sürdü. Talep ve satışlardaki gerileme ile birlikte, nakit akışlarında daralma yeni yılda da devam etti. İkinci olarak mevcut banka kredi borçlarının geri ödenmesinde yüksek döviz kurları ve faizler nedeniyle sıkıntılarının sürdüğü görüldü.✱

ARA GÜLER - APHRODISIAS
04 Mart - 31 Ağustos 2019, Ara Güler Müzesi Bomonti



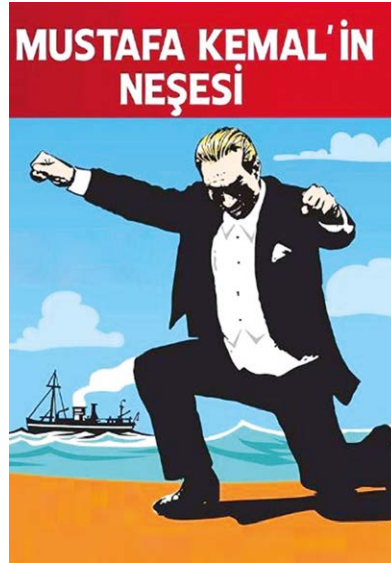
Ara Güler Müzesi'nin ikinci sergisinde sanatçının arşivinden Geyre Köyü ve Aphrodisias Arkeolojik Alanı'na ait ve aralarında orijinal karanlık oda baskılarının da bulunduğu fotoğraflar, uluslararası yayın ve ajanslarla yazışmaları, gezi notları ve kendi hazırlamış olduğu Aphrodisias kitap maketinin de bulunduğu bir seçki ilk kez sergileniyor.

Aphrodisias Sergisi, İstanbul bomontiada'daki Ara Güler Müzesi'nde Eylül 2019'a kadar ücretsiz gezilebilecek. Sergiye özel Ara Güler Müzesi tarafından hazırlanan 'Aphrodisias' kitabı da müzenin ilk yayını olan 'Islık Çalan Adam' ile birlikte Ara Güler Müzesi içerisinde bulunan mağazadan temin edilebilir.

TİYATRO- MUSTAFA KEMAL'İN NEŞESİ
13 Nisan 2019 20.00- Kocaeli Sabancı Kültür Merkezi
27 Nisan 2019 20.30- Sahne Maslak, İstanbul
28 Nisan 2019 20.30- Yunus Emre Kültür Merkezi, İstanbul
5 Mayıs 2019 19.00- Akatlar Kültür Merkezi, İstanbul

Uluslararası Mark Twain derneği tarafından "Türk milletine neşe içinde yaşama yolunu açtığı ve rehberlik ettiği" gerekçesiyle kendisine madalya verilmesi üzerine şunları söyler Mustafa Kemal Atatürk: "Yaşamımda işittiğim en büyük kompliman (hoşa giden söz) budur. Benim insan tarafımı övüyorlar."

Mustafa Kemal'in Neşesi, Yüce Atatürk'ün bundan 100 yıl önce Bandırma Vapuru ile Samsun'dan başlattığı kurtuluş mücadelesine bir saygı duruşudur. Savaşlar, yıkımlar, yoksulluklar görmüş ulusuna neşe katmak ve ona özünden kopmadan yeni ve modern bir yaşama biçimi sunmak isteyen Mustafa Kemal'in hayaline uzanıyoruz. Onunla hayatı keşifen ve onun dokunuşları sayesinde eserleriyle sonsuzluğa kalan onlarca tanınmış kahramanın daha önce duymadığınız öykülerine, şiirlerle, şarkılarla, fotoğraflarla yol aldığımız bir yolculuk bu. Aklın, bilimin, kültürün ve sanatın ışığıyla aydınlatığımız sonsuz neşeye, Mustafa Kemal'in Neşesi'ne yolculuk.



42. YAPI FUARI-TURKEYBUILD
İSTANBUL
18-22 Haziran 2019, TÜYAP

42. yaşını kutlayan Yapı Fuarı - Turkeybuild İstanbul, Türkiye yapı sektörünün en uzun süredir düzenlenen fuarı olma niteliğini taşıyor. Fuar, hem Türk hem de yabancı katılımcılar için alıcılara, karar vericilere ve kanaat önderlerinden oluşan hedef kitleye ulaşmanızı sağlayan ana bir platform görevi görüyor. Türkiye'nin yanı sıra Orta Doğu, Orta Asya ve Kuzey Afrika'dan alıcıları cezbeden fuar, yeni işbirliklerinin yapılmasında da büyük bir rol oynuyor.



27. KENTSEL TASARIM VE UYGULAMALAR SEMPOZYUMU
24-25 Mayıs 2019,
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi



23-24 Mayıs 2019 tarihlerinde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sedat Hakkı Eldem Oditoryumu'nda düzenlenecek olan 27. Kentsel Tasarım Sempozyumu başlığı "Geleceğin Kentini Tasarlamak: Akıllı Kentler, Geleceğin Toplumu ve Kentsel Tasarım".

Akıllı kentler, insan yaşamını kentsel boyutta kolaylaştırıcı mühendislik uygulamalarından yola çıkarak gelişmekle birlikte, konunun çok boyutlu olarak ele alınması gerekmektedir. Dünya üzerinde giderek artan kentsel nüfusun sorunları katlanarak büyümektedir. Geleceğin kentsel yaşamı, sadece

yeni teknolojilerin ve mühendislik çözümlerinin uygulanması açısından değil, geleceğin toplumunun ihtiyaçları ve çevresel adalet açısından da ele alınmak durumundadır. Bu açıdan, kentsel tasarımda disiplinler arası yaklaşımın geliştirilmesi, nadiren birbiri ile koordineli çalışan disiplinlerin bir araya gelerek geleceğe yenilikçi bir bakış açısıyla yön verme potansiyeli de önem kazanmaktadır.

Sempozyum şehir planlama, kentsel tasarım, mimarlık, peyzaj mimarlığı, mühendislik, sosyoloji, felsefe, arkeoloji gibi ilgili tüm disiplinlere açıktır.

"İCCI"- ULUSLARARASI ENERJİ VE ÇEVRE FUARI VE KONFERANSI
28 - 30 Mayıs 2019, İstanbul Fuar Merkezi

Uluslararası Enerji ve Çevre Fuarı ve Konferansı; ICCI içeriğinde yer alan birçok etkinlik ve enerji sektörü profesyonellerine ve enerji sektörünün gelecek nesillerine 25. kez ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. 24 yıldır düzenlenen Fuar, Konferans ve İkili İş Görüşmeleri ile enerji sektörünün en önemli buluşma noktalarından biri olan ICCI, 28-30 Mayıs 2019 tarihleri arasında İstanbul Fuar Merkezi'nde, 2018 fuarı kapsamında bünyesine kattığı Diplomatik Alan, Generation X Programı ve Start Up etkinlikleri ile yer alıyor olacak.



47. İSTANBUL MÜZİK FESTİVALİ
11-30 Haziran 2019

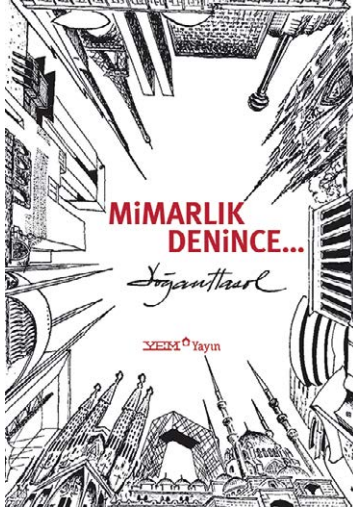
Barok müziğin devleri Bach, Vivaldi, Handel'den 20. yüzyılın en çarpıcı bestecilerinden Şostakoviç'e, klezmerle yoğrulmuş caz müziğinden Osmanlı klasik müzik geleneğinin zenginliklerine, size bin bir türlü duygu yaşatacak 150 eser... Aya İrini Müzesi'nden Kapalıçarşı'ya, Rahmi M. Koç Müzesi'nden Süreyya Operası'na, Yeniköy'den Samatya'ya size İstanbul'u başka türlü yaşatacak 22 konser...

"Sansasyonel" piyanist Yuja Wang, "korkusuz" viyolonselci Daniel Müller-Schott, "dünyanın yaşayan en büyük müzisyenlerinden" Yuri Bashmet, "büyük Rus piyanistlerin gerçek varisi" Boris Berezovsky, "dâhi" piyanistimiz Fazıl Say ve kırk yıllık virtüözlere parmak ısırtacak kariyerleriyle genç yıldızlar, Daniel Lozakovich, Seong-Jin Cho, Valeriy Sokolov dahil, dünyaca ünlü solistler; La Scala Oda Orkestrası, Berlin Radyo Korosu ve festivale ilk kez konuk olacak Lüksemburg Filarmoni Orkestrası ile Şanghay Filarmoni Orkestrası dahil, seçkin uluslararası topluluklar...



KİTAPLIK

Yazar: Doğan Hasol
Yayınevi: YEM Yayın
Sayfa Sayısı: 160
Baskı Yılı: 2019
Ebat: 16 x 23 cm
Dili: Türkçe



MİMARLIK DENİNCE...

YAZAR: DOĞAN HASOL

Mimarlık, mühendislik, tasarım, kültür, sanat vb. konu başlıklarında kitaplar yayımlayan YEM Yayın'ın, Mimarlık Denince... adlı yeni kitabı çıktı.

Mimarlık Denince...’de Doğan Hasol, mimarlığın çeşitli alanlarında 60 yıla yakın bir süreçte edindiği deneyimlerin ışığında “mimarlığın ne olduğunu”

ayrıntılarıyla anlatıyor; hattâ aykırı örneklerle, “ne olmadığını” da. Mimarlığı çeşitli yönleriyle, mimar adaylarına ve konuya ilgi duyanlara yalın bir dil ve kurgu ile anlatıyor. Doğan Hasol, mimarlığın felsefe, sanat, tarih, teknoloji, malzeme, siyaset, çevre, kent vb. dallarla ilişkilerini de ortaya koyuyor.

ANLAŞILMAYAN İNSAN

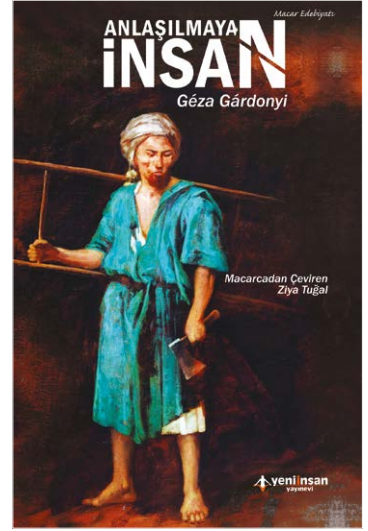
YAZAR: GEZA GÁRDONYI
ÇEVİRİ: ZİYA TUĞAL

Macaristan edebiyat tarihinde en önemli roman yazarları arasında yer alan Géza Gárdonyi, eserlerinde 19. yüzyılın romantik tarzını 20. yüzyılın realist yazı stiliyle karıştırıp özel bir dille hikayelerini önümüze sürüyor.

Tarihi roman okumayı sevenler, gelin bu kez bir büyük Macar romancının gözünden çok çok öncelere gidelim. Ancak coğrafya tanıdık: Trakya. Devletler tanıdık: Bizans ve Hunlar. Hikaye ise çok sıradışı. Hayatına özgür başlayıp köle olarak satılan bir çocuk ve onun adım adım bu karmaşık siyasi iklimde, kendini yokluktan kurtarma mücadelesi.

Anlaşılmayan İnsan, editörlerimizi önce adıyla cezbetmişti. Ne de olsa hepimiz bir miktar bu sıkıntıyı çekeriz. Peki metin; öyle akıcı, öyle ustaca kurgulanmış ki güçlü bir nehir gibi, önüne çıkkanı ardına katıp, akıp gidiyor. Üstelik okurun zihninde yeni tarihsel inşalara olanak veriyor, okurun tarihsel imgelemenin sınırlarını zorluyor.

Yayınevi: Yeni İnsan Yayınevi
Hamur Tipi: 2. Hamur
Sayfa Sayısı: 360
Ebat: 13,5 x 21 cm
İlk Baskı Yılı: 2019
Baskı Sayısı: 1. Basım



NAZAN ARISOY

Piraye’de Nazım Olmak

Bence şimdi sen de herkes gibisin...



Yayın Tarihi: 2019
Dil: Türkçe
Sayfa Sayısı: 208
Cilt Tipi: Karton Kapak
Boyut: 13.5 x 21 cm

PİRAYE’DE NAZİM OLMAK

YAZAR: NAZAN ARISOY

Nazım ile Piraye’nin tarihe geçmiş aşkının ve aşka aşık bir adamı hudutsuzca sevmenin romanı “Piraye’de Nazım Olmak”, yayınladığı ilk günden beri ilgiyle ve büyük bir beğeniyle okurlarıyla buluşuyor. Nazan Arısoy’un kaleme aldığı kitap, 121. basımıyla kitapçılarda yerini aldı.

Piraye’nin aşkının ederi, bedeli, limiti yoktu. Nazım’ın tüm aşk bedenlerine rağmen hayatındaki en saygın yürekli kadını Piraye. Piraye, diğer kadınlar gibi sevgisini cömertçe göstermez, gerçek anlamıyla yaşatır, hissettirirdi. Birliktelikleri boyunca bir kez bile “Seni seviyorum Nazım” cümlesini kurmamış

ama Nazım’ın “Beni sevdiğini biliyorum” cümlesiyle sevgisini ispatlamış saygın bir hanımefendiydi...

Daima eşsiz üstat Nazım Hikmet’in ve onun kıymetli hayatına dokunan aşk kadınlarının konuşulduğu edebiyat ve sanat dünyasında aslında kimse bir kadın yüreğinden bakınca Nazım nasıl görünüyor konuşmadı.

Hep anlatıldı, yorumlandı, bazen yargılandı, bazen imrenildi ve bazen kıskanıldı Piraye’nin Nazım’a olan aşkı... Peki o yüreğinde neler yaşadı? Piraye’ce Nazım koka cümleler nelerdi?

Alevlere geçit vermeyen YTONG YANGIN DUVARI!

Ytong, sanayi yapılarını güvenli yangın özümüleriyle buluşturuyor. Ytong Yangın Duvarı, üstün yapısıyla yangına dayanır, ısı geçişini engeller, yangının ilerleyip yayılmasını önler.



www.ytong.com.tr



YTONG®